

-----

- **SÍNTESE CURRICULAR**
- **Maria Glória Alves Teixeira**

- Identidade: 542.577 SSP/DF
- CPF.: 186.187.741-20
- Endereço: Condomínio Vivendas Colorado I – Módulo D – Casa 2
  - (Grande Colorado) Sobradinho/DF. CEP.: 73.105-907
  - Telefones: (61)98411.7256 e 3595.2096
  - e-mail: [produtoraaba@gmail.com](mailto:produtoraaba@gmail.com)
  - <https://www.facebook.com/gloria.teixeira.524>

**FORMAÇÃO ACADÊMICA:**

- Licenciada em Artes Cênicas – Uni-Rio/RJ
- Bacharel em Artes Cênicas – Uni-Rio – UnB e Dulcina
- Pós-Graduada, Latu-Sensu, em Socioterapia – Fac. Hum. Pedro II RJ
- Mestranda em Tecnologias da Educação – Cinema/TV e Vídeo (aluna especial - inconcluso).

**ATUAÇÃO PROFISSIONAL:**

- Professora aposentada de Artes Cênicas na Rede Pública – Ensino Médio.
- Diretora de Cinema;
- Diretora de Teatro;
- Atriz;
- Roteirista;
- Dramaturga.
- Socioterapeuta;
- Terapeuta de Florais.
- Diretora do Ponto de Cultura: “Giz-No Teatro em Rede de Cultura”.
- Diretora de Cultura da OSCIP Resgate da Vida
- Secretária da Artise – Associação de Artistas de Sobradinho e Entorno.

**AUDIOVISUAL - Cursos:**

- Roteirista de cinema
- *Efeitos especiais para cinema*
- Direção de cinema
- Assistente de direção de Cinema e Vídeo
- O papel do diretor de cinema
- Em busca de uma metodologia para análise de filmes
- Produção cinematográfica
- Organização da produção para cinema e TV

## **AUDIOVISUAL – Trabalhos realizados:**

- Roteirista e Diretora do FILME LONGA METRAGEM: DULCINA. (Finalizado, ainda inédito), sobre vida e obra da Atriz e Diretora de Teatro, Dulcina de Moraes (ver mais no facebook).

- - Diretora e roteirista do filme Romeu Imaginário – produzido pelo FAC/DF 2015 - <https://www.facebook.com/romeuimaginario/?fref=ts>
- Atriz no filme CAMINHO DE PEDRAS, de Lázaro Ribeiro – sobre vida e obra de Cora Coralina. <http://www.lazaroribeiro.com.br/index.php/filmografia/>
- Diretora de elenco infantil do filme MARIA MACACA, de Lázaro Ribeiro. <http://www.lazaroribeiro.com.br/index.php/filmografia/>
- Atriz e preparadora de uma das atrizes do filme “Hugo – O Filme”, de Lázaro Ribeiro, sobre o poeta Hugo de Carvalho. <https://www.facebook.com/hugoofilme/>
- Atriz protagonista no filme VIDA FRÁGIL, direção Santiago Dellape, produção SEST/SENAT e Caradeção. <https://www.youtube.com/watch?v=Vfres6EEWrI>
- Atriz (Pequeno papel) no filme “O fim e os meios” de Murillo salles (veiculado pelo Canal Brasil);
- Produção: 08 programas “REDE COMUNITÁRIA” veiculados pela TV Nacional – Radiobrás – Dezembro de 2006 a Fevereiro de 2007
- Produção: Vídeo “VEJA NA TV” com alunos da Rede Pública/DF – Piloto para programa de televisão – veiculado na Rede Pública de Ensino/DF. <https://www.youtube.com/watch?v=tlEuGIOaYQ8>

## **ROTEIROS registrados na Biblioteca Nacional - autora:**

- João Rocha – (longa/ficção – baseado em fatos reais)
- Romeu Imaginário (curta/ficção)
- Grande Júpiter – (curta/ficção – baseado em fatos reais) (Título atual: Banco de Praça)
- Cavando a Própria Cova - (curta/ficção)
- Brasília e o Patriota – (documentário/ficção)
- Monodia – O Canto de Uma Só Voz – (curta/ficção)
- Documentário: DULCINA DOCE SINA

## **TEATRO: Principais Cursos Extra-Curriculares:**

- Técnicas teatrais – grupo Bond Street – USA
- Técnicas teatrais Buthô (teatro japonês) – Maura Baiochi
- Teatro grego – Junito de Souza Brandão/RJ
- Dramaturgia – Flávio de Campos - Uni-Rio
- Maquiagem de efeitos – Jesus Vivas/UnB
- Interpretação Teatral – CAL/RJ

**TEATRO - (Mais de 20 espetáculos como diretora e/ou atriz, dentre eles):**

- Woyseck –Festival Internacional - ARGENTINA 1996
- Cantochão Para Uma Esperança Renovada – Festival Internacional – CLETA - MÉXICO- 1997
- As Noivas de Salomão – Festival Internacional – CHILE 1998
- Parábola – Festival Internacional – CHILE 2003
- Fluxus In Têmpore – COLOMBIA/2004
- Parábola – Festival Internacional COLÔMBIA/2004
- A Morte da Arte – Festival Internacional - CLETA – México – 2008

**PRÊMIO: SÊLO CULTURA VIVA – pelo trabalho como professora e diretora do Grupo “Giz-No Teatro em Rede de Cultura” – anos 2008/9.**

**PRÊMIO: SÊLO CULTURA VIVA – pelo trabalho como professora e diretora do Grupo “Giz-No Teatro em Rede de Cultura” – anos 2011/12.**

**PONTO DE CULTURA: Programa do Governo Federal: “Giz-No Teatro em Rede de Cultura” - trabalhos com jovens da comunidade (teatro e cinema).**

Espectáculos do Grupo “Giz-No Teatro”: (todos apresentados no Festival de Teatro Estudantil Athos Bulcão, no Centro Cultural Banco do Brasil, Teatro da Caixa Econômica Federal, Teatro Nacional e Teatro Dulcina de Moraes):

- “Boi da Cara Preta” – 2000
- Caderno de Dramaturgia – 2000 (em conjunto com outros grupos)
- “A Morte da Arte” – 2001
- “Pagando Tributo” – 2003
- “O Sonho de Baco” – 2004
- “Pão Bolorento” – 2005
- “Um Tipo Brasileiro” – 2007
- “O Albergue” – 2008
- “O Caso do Vestido” – 2009

**DRAMATURGIA - autora:**

- Boi da Cara Preta – Condição social.
- Hora do Jantar – Romance
- A Sombra da Escuridão – Sobre drogas
- Diário dos Excluídos – Exclusão social/política e cultural.
- Romeu Imaginário – Drama psicológico na 3ª. Idade.


REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

DISTRITO FEDERAL  
SECRETARIA DE SEGURANCA PUBLICA  
INSTITUTO DE IDENTIFICACAO



ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE



VALIDA EM TODO O TERRITORIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 542 577

DATA DE EXPEDICAO 07-01-1971

NOME MARIA GLORIA ALVES TEIXEIRA

FILIAÇÃO José Alves Teixeira  
Lidia Vieira da Silva

NATURALIDADE Unai - MG

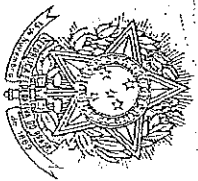
DATA DE NASCIMENTO 30-03-1959

DOC ORIGEM Cert. Nasc. S/N, Fls. 270, Liv. A-5, Unai-MG

CPF 186 187 741 20

ASSINATURA DO DIRETOR

LEI Nº 7.145 DE 29/08/63



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO

O Reitor da UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO - UNI-RIO - no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do

Curso de EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - LICENCIATURA PLENA

na(o) ESCOLA DE TEATRO

em 28-07-1990

confere o Título de LICENCIADO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

**Maria Glória Alves Teixeira**

nacionalidade BRASILEIRA

naturalidade MINAS GERAIS

nascido(a) a 30 DE MARÇO DE 1959

identidade nº 5.422.577

SSP/DF

e outorga-lhe o presente Diploma a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

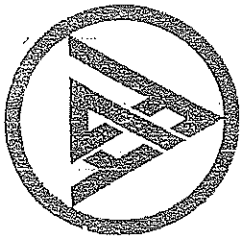
Rio de Janeiro, 08 de março de 1995

DECANO

*Maria Lucia*  
DIPLOMADO

REITOR

*Império*



**Certificado de Conclusão de Curso**  
RECONHECIDO PELA PORTARIA MINISTERIAL N.º 463 DE 1.º/11/84, CFE D.O.U. 15/11/84

Na qualidade de Diretor(a) da Faculdade de Artes DF,

“Certifico que no 1.º semestre de 19 96.

Aluno(a) MARIA GLÓRIA ALVES TEIXEIRA\*\*\*\*\*

Filh a de JOSÉ ALVES TEIXEIRA\*\*\*\*\*

e LIDIA VIEIRA DA SILVA\*\*\*\*\*

concluiu nesta Faculdade no curso BACHARELIADO EM ARTES CÊNICAS\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
(Habilitação INTERPRETAÇÃO TEATRAL\*\*\*\*\*

tendo colado grau no dia 27 de agosto de 19 96 devendo, oportunamente, ser-lhe expedido o Diploma”

Brasília, DF. 10 de outubro de 1996.

Arlindo Malinas Reis  
VICE-DIRETOR - F.ARM/FAAT  
Diretoria)

Nara Rúbia Morielli Delamãe  
Secretária de F.ARM/FAAT



Declaração Matrícula em  
Disciplina Aluno Especial  
Pós-Graduação

Universidade de Brasília  
Diretoria de Administração Acadêmica

Nome : Maria Gloria Alves Teixeira  
Matrícula : 05/63358

Identidade : 542.577/DF

Declaramos, a pedido e para os devidos fins, que a interessada acima identificada é ALUNO ESPECIAL da Universidade de Brasília - UnB, está devidamente MATRICULADA, no primeiro período letivo de 2005, na(s) seguinte(s) Disciplina(s):

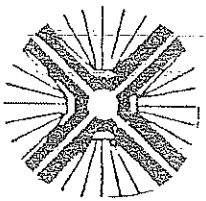
Nome da Disciplina	Turma	Código
Top em TV/Video na Educação	A	392456
Top em Educ Audiovisual	A	392693

\*\*\*\*\* Esta declaração só é válida com autenticação da UnB \*\*\*\*\*



07/04/2005 10:05:47  
Data

*Paula Corvalão Rios*  
Matr.: 434.817  
UnB - DAA  
Assinatura/Carimbo



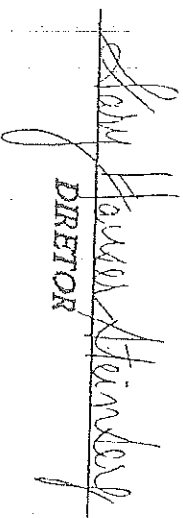
# FACULDADE DE HUMANIDADES

PEDRO II

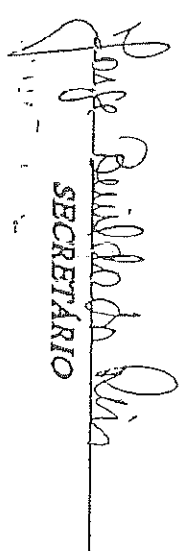
## CERTIFICADO

O Diretor da Faculdade de Humanidades Pedro II, no uso de suas atribuições regimentais, de acordo com o inciso III do Art. 135, confere a \_\_\_\_\_ MARIA GLORIA ALVES TEIXEIRA \_\_\_\_\_ de nacionalidade \_\_\_\_\_ BRASILEIRA \_\_\_\_\_ natural de \_\_\_\_\_ Unaí - MG \_\_\_\_\_, o presente Certificado de Pós-Graduação "Lato Sensu" no Curso \_\_\_\_\_ SOCIOLOGIA DA 3ª IDADE \_\_\_\_\_ ESPECIALIZAÇÃO \_\_\_\_\_ concluído com aproveitamento em 19 \_\_\_\_\_ 91 \_\_\_\_\_ que lhe outorga todos os direitos previstos na legislação vigente.

Rio de Janeiro, 28 de fevereiro de 19 91

  
DIRETOR

  
ALUNO

  
SECRETÁRIO



TL  
Artes de Lazer  
e de Formação Teatral

CERTIFICADO

Pelo presente, certificamos para todos os fins úteis  
que o (a) Sr. (a) MARIA GLORIA ALVES TEIXEIRA  
frequentou no período de JULHO DE 1988  
com assiduidade não inferior a 75% da carga horária o curso  
MERGULHO TEATRAL  
ministrado neste estabelecimento por MOACYR GÓES / NARA DE  
ABREU/ SUELI MESQUITA com total de 60 horas/aula.

Rio de Janeiro, 03 de agosto de 1988.

*Yan Michalski*

YAN MICHALSKI  
-Coordenador

Rua Rumokia 44  
Tel: 225-2384 • CEP 22240  
Insc.: 592.732.00 • CGC: 4244483610001-25

**IV  
SEMINÁRIO  
DE CULTURA  
DO DISTRITO  
FEDERAL**

**C E R T I F I C A D O**

CERTIFICAMOS PARA OS DEVIDOS FINS QUE O SR. (A)

MARIA GLÓRIA ALVES TEIXEIRA

PARTICIPOU DO IV SEMINÁRIO DE CULTURA DO DISTRITO FEDERAL, REALIZADO NOS DIAS 10, 11 E 12 DE SETEMBRO DE 1993, NO AUDITÓRIO ÁGUAS CLARAS, NO CENTRO DE CONVENÇÕES ULYSSES GUIMARÃES.

BRASÍLIA, 13 DE SETEMBRO DE 1993

FERNANDO LEMOS  
Secretário de Cultura e Esporte  
do Distrito Federal

CÉSAR BAIOCCHI  
Presidente do Conselho de Cultura  
do Distrito Federal

ROMÁRIO SCETTINO  
Presidente da Mesa Diretora do IV Seminário  
de Cultura do Distrito Federal


# Universidade Federal do Pará

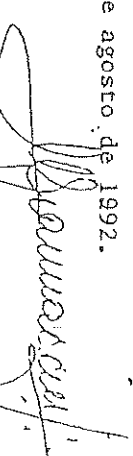
## CERTIFICADO

CERTIFICAMOS que MARIA GLÓRIA ALVES TEIXEIRA

Participou do(a) curso de TÉCNICAS TEATRAIS com o grupo BOND STREET THEATRE COALITION

realizado(a) em Brasília/DF, no período de 19 a 22 de agosto de 1992.

  
JOANNA SHERRAN  
Bond Street Theatre - Diretora

  
MARCO GIANNACCINI  
Coordenador da REPPA em Brasília

# CERTIFICADO

Certifico que Maria Glória Alves Teixeira terminou  
com real proveito o curso de Teoria da Dinâmica de grupo pertencente  
do SEMINÁRIO DE Dinâmica de Grupo realizado sob os  
auspícios do CENTRO DE SOCIALIZAÇÃO (Dess. Jurid. 29.271. RJ)  
e orientação didática da Dra. Fernanda Augusta Vieira Ferreira Barcellos,  
docente na Univ. Fed. do Rio de Janeiro, Técnica de Ed. do Mec., Reg.  
Prof. n.º 15.518.  $\Phi$  Reg. Diretor n.º 5.526 (MEG).

Rio, 28 de Fevereiro de 19 91

Maria Glória Alves Teixeira  
Aluno

[Assinatura]  
Professor

*Certificado*

Certificamos que MARIA GLÓRIA ALVES TENVEIRA participou do Seminário "Em Busca de Uma Metodologia Para a Análise de Filmes", realizado pela Coordenação Regional de Brasília-Planarte/MINC, 19 a 30 de agosto de 1996 em Brasília.

Brasília, 30 de AGOSTO de 1996.

*Ronaldo Costa Fernandes*

Ronaldo Costa Fernandes  
Coordenador Planarte/BSB

*Berê Bahia*

Berê Bahia  
Responsável pelo Seminário

*Prof. John Howard Szeiman*

Prof. John Howard Szeiman  
Professor

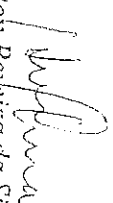
GOVERNOC DO DISTRITO FEDERAL  
SECRETARIA DE CULTURA E ESPORTE  
PÓLO DE CINEMA E VIDEO GRANDE CIELO


*Certificamos que* GLORIA VEIXEIRA

*participou da oficina*

ASSISTENTE DE DIREÇÃO

*ministrada por Bense de Paula,  
no período de 01 a 05 de setembro de 1997,  
com carga horária de 20 horas,  
realizada pelo Pólo de Cinema e Video Grande Ocelo,  
com o apoio da Fimarte/Centro Técnico de Audiovisual, Fimarte/Coordenação de Brasília,  
SESC/DF, Quanta Iluminação, Administração Regional de Sobradinho, Fundação Cultural do DF e  
Sociedade dos Amigos do Pólo de Cinema e Video Grande Ocelo.*

  
Hamilton Pereira da Silva  
Secretário de Cultura e Esporte  
Cq Distrito Federal

  
José de Lima Acioli  
Secretário-Executivo  
Pólo de Cinema e Video Grande Ocelo

# 12º ENCUENTRO DE TEATRO POPULAR - CHILE - 1998

ENCUENTRO DE TEATRO POPULAR  
LATINOAMERICANO - CHILE; ¡LA UTOPIA VIVE!

CERTIFICADO.

OTORGADO A:

GLORIA TEIXEIRA

("MENOSPAUSA" - BRASIL)

Como constancia de su participación  
en el 12º Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano,  
efectuado del 15 al 24 de Enero de 1998, organizado por Compañía  
de Teatro "La Carreta".

Dado hoy 24 de ENERO de 1998 en Cerro Navia, Stgo. Chile.

Teatro **LA CARRETA** *David*

Sociedad Cultural Teatro "La Carreta" y Compañía. R. TARRERA 1990-21  
Victor Soto Rojas - David Musa Ureta. CHILE

SECRETARÍA GENERAL  
TEATRO POPULAR LATINOAMERICANO

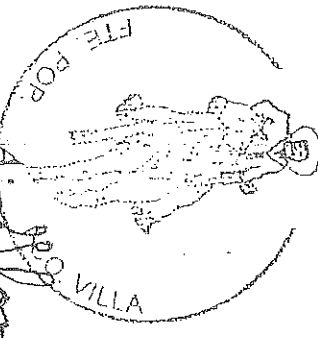


# VI Encuentro Internacional DE ARTISTAS PLASTICOS COLECTA

"En memoria de Che Guevara"

EL CENTRO LIBRE DE FINE ARTS

TICA, OTORGA



MEXICO OTORGA

Por su participacion

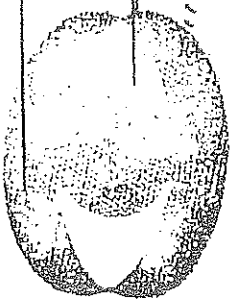
En el VI Encuentro

17 de abril

ENCUENTRO

Participantes

Artista



COLECTA

Celebrado del

17 de abril de 1968 en Otorga, Tenochtitlan.



Instituto de Investigaciones y Estudios  
UNIVERSIDAD DE VERACRUZ





# 12º ENCUENTRO DE TEATRO POPULAR - CHILE - 1998

ENCUENTRO DE TEATRO POPULAR  
LATINOAMERICANO - CHILE; ¡LA UTOPIA VIVE!  
CERTIFICADO.

OTORGADO A:

GLORIA TEJDEIRA ("PAPA" - BRASIL)

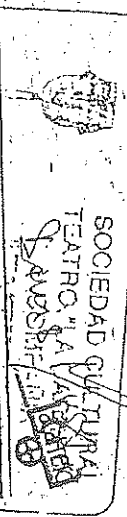
POR EFECTUAR TALLER DE TEATRO PARA NIÑOS

Como constancia de su participación

en el 12º Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano,  
efectuado del 15 al 24 de Enero de 1998, organizado por Compañía  
de Teatro "La Carreta".

Dado hoy 24 de Enero de 1998 en Cerro Navia, Sigo. Chile.

Teatro



SOCIEDAD CULTURAL  
TEATRO "LA CARRETA"  
Y COMPAÑIA

Victor Soto Rojas - David MUSA Urgeta,  
CHILE

# CERTIFICADO

Certifico que Maria Glória Alves Teixeira terminou  
com real proveito o curso de Teoria da Dinâmica de grupo pertinente  
do SEMINÁRIO DE Dinâmica de Grupo realizado sob os  
auspícios do CENTRO DE SOCIALIZAÇÃO (Dess. Jurid. 29.271. RJ)  
e orientação didática da Dra. Fernanda Augusta Vieira Ferreira Barcellos,  
docente na Univ. Fed. do Rio de Janeiro. Técnica de Edrodo Mec. Reg.  
Prof. n.º 15.518. P Reg. Diretor n.º 5.526 (MEC).

Maria Glória Alves Teixeira  
Aluno

[Assinatura]  
Professor

Rio. 28 de Fevereiro de 19 91




XXX FESTIVAL DE  
BRASÍLIA DO  
CINEMA BRASILEIRO

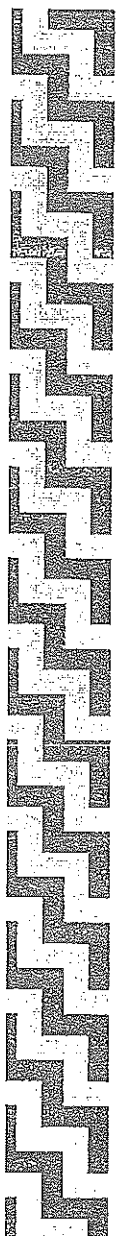
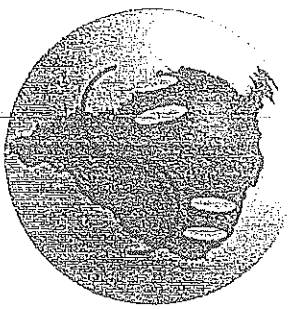
23 a 30 de novembro de 1997

SECRETARIA DE CULTURA E ESPORTE . FUNDAÇÃO CULTURAL DO DISTRITO FEDERAL . PÓLO DE CINEMA E VIDEO GRANDE OTELO

C E R T I F I C A D O

Certificamos que ..... MARIA. GLÓRIA. A. PEIXEIRA.....  
participou da Oficina ... PRODUÇÃO... CINEMATOGRAFICA.....  
realizada durante o 30º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, de 24/11.... a 28/11/97  
totalizando .....15..... horas, ministrada por Assunção Hernandez.  
Brasília, 28..... de .....novembro..... de 1997.

  
HAMILTON PEREIRA  
Secretário de Cultura e Esporte



Se otorga el presente

# DIPLOMA

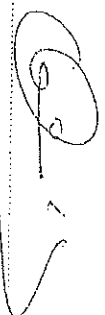
a MARIA GLORIA ALVES MEIXEIRA

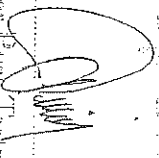
por su participación en los Encuentros de Teatro Popular Latinoamericano

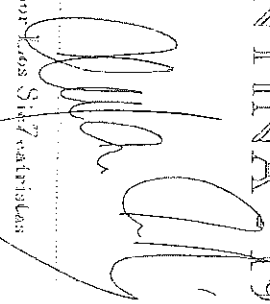
"3er ENTREPOLA" - Santa Fe - 3 al 9 de noviembre y

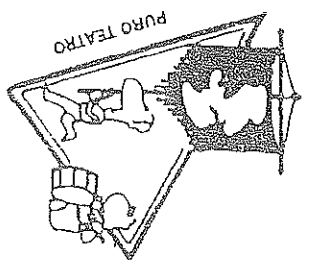
"TEATRO A TODA COSTA" - San Fernando - 12 al 16 de noviembre

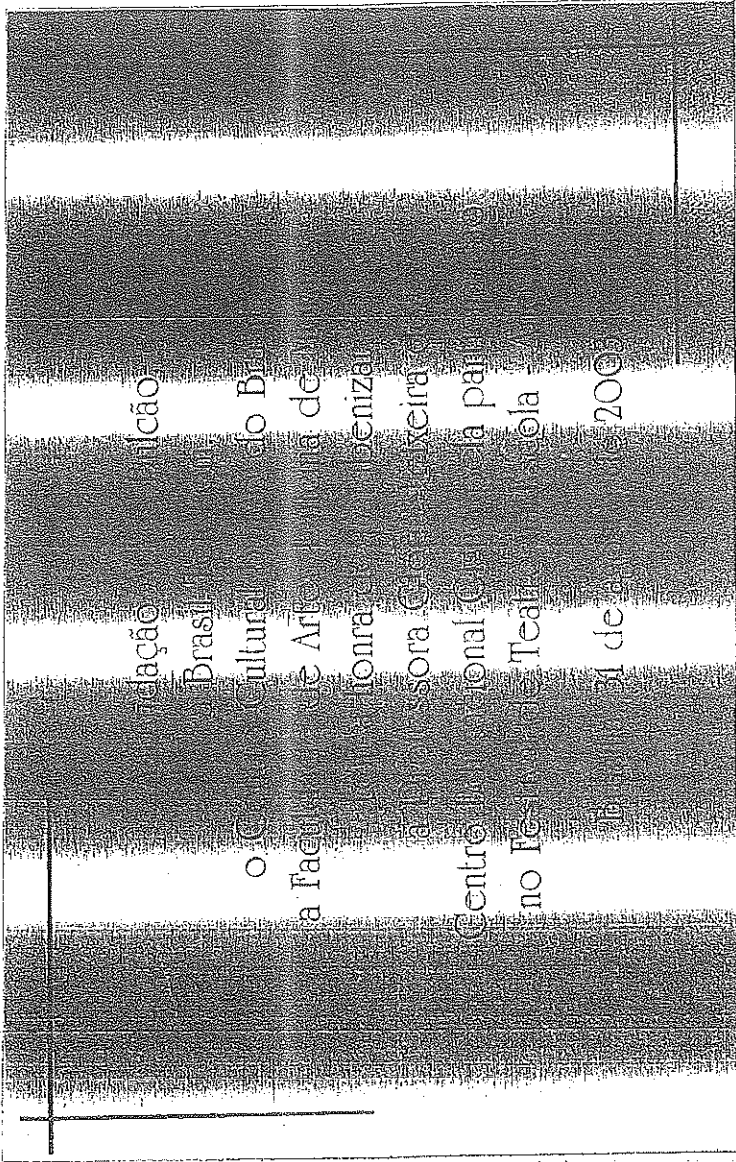
Movimiento Nacional ARGENTINA 1996  
de Teatro Popular

  
por Maria Mercedes de Teatro Popular

  
por Fernando de Teatro

  
por Los Siete teatrarios





## SUMÁRIO

Apresentação	11
Painel: Teatro Brasileiro, Contemporâneo e Juvenil – Ciclo de Dramaturgia do Festival de Teatro na Escola	
4 de setembro de 2001 TEATRO JOVEM - Maria Eugênia Millet	13
5 de setembro de 2001 TEATRO CONTEMPORÂNEO - Beri Rabetti	41
6 de setembro de 2001 TEATRO BRASILEIRO - Agnaldo Cunha	69
Textos teatrais	99
Em Nome De Todos Os Santos Espartacus ( CEM 02 de Planaltina)	101
Boi Da Cara Preta Giz no Teatro (CEM GISNO)	113
Nó Filhos do Beco ( CEDUC de São Sebastião)	133

GABARITO

ATIVIDADE EXTRACLASSE

FUNDAÇÃO ATHOS BULCÃO REALIZA A QUARTA EDIÇÃO DO FESTIVAL DE TEATRO NA ESCOLA, ENVOLVENDO 320 ALUNOS DA REDE PÚBLICA

# ESTUDANTES NO PALCO

FRISCOLLA BORGES

DA EQUIPE DO CORREIO

Alunos do Distrito Federal vão mostrar o resultado de um trabalho teatral produzido nas salas de aula. Ansiedade, emoção e satisfação serão alguns dos sentimentos experimentados em mais uma edição do *Festival BrasilTelem de Teatro na Escola*, que começa sábado. A iniciativa da Fundação Athos Bulcão busca revitalizar o ensino de artes cênicas nas escolas e democratizar a cultura brasileira. Os espetáculos abordam temas que valorizam a auto-estima do jovem, cons-

troem a cidadania, desen-

volve o senso crítico.

Este ano, 320 estudantes de escolas públicas criaram peças a partir do tema *O jovem na rota da cultura brasileira - cores e tradições*. Os textos adaptados, que mostram a criatividade de los participantes, trazem para o contexto nacional tragédias gregas e até Shakespeare. Autores brasileiros como Machado de Assis, Graciliano Ramos e Nelson Rodrigues também são explorados nos espetáculos. As apresentações terminam no dia 31 de agosto. Todas serão realizadas no Centro Cultural do Banco do Brasil (CCBB), com entrada franca.

O projeto está no seu quarto ano. Durante esse período, 46 grupos participaram das montagens, envolvendo mais de mil alunos na experiência. Sucesso para os organizadores e transformação para quem passou pelos palcos do festival. Ivone de Oliveira, de 26 anos, e Glauber Coradésqui, de 19 anos, descobriram

a verdadeira vocação com o programa. Hoje, os dois estão cursando Artes Cênicas na Universidade de Brasília (UnB). "Foi uma vivência muito importante porque me fez crescer", afirma Ivone. Para Glauber, os trabalhos cênicos desenvolvem o poder de reflexão. "A capacidade de multiplicar informações que nos fazem pensar sobre a vida é fascinante."

Para os estudantes, a expectativa de pisar no palco é grande. "A gente fica imaginando os aplausos", diz Daise Rocha, 14 anos. A estudante é uma das 39 integrantes do grupo Giz-no Teatro, formado por alunos do ensino médio do Colégio Gismo. Eles irão abrir as

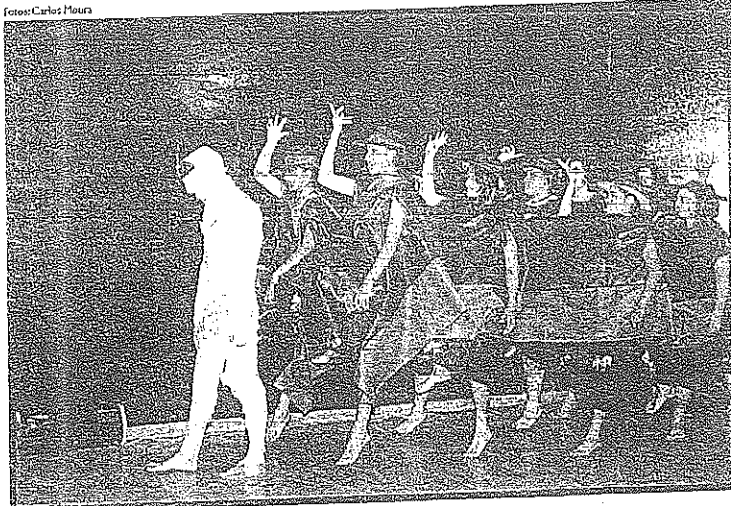
apresentações, com a peça *O sonho de Baco*. Essa é a terceira participação do grupo no festival. Vivien Marie Rossier, 18 anos, atuou em todas as peças. "Aprendi muitas coisas com o teatro. E deixei de lado minha timidez", garante. Glória Teixeira, coordenadora do grupo, reforça a importância da iniciativa. "O projeto é uma oportunidade única para esses meninos. Eles se descobrem com o teatro. Mas ainda falta apoio nessa área", diz.

Os grupos trabalham cerca de seis meses com os espetáculos. Os coordenadores do projeto visitam as escolas e debatem as idéias das peças com alunos e professores, que recebem um incentivo financeiro durante os trabalhos. E a equipe, uma ajuda de custo de R\$ 600 para a confecção de figurinos e cenários. Para o coordenador geral do projeto, Francis Wilker, o mais importante é manter o jovem ativo no processo. "O resultado é fantástico."

O PROJETO É UMA OPORTUNIDADE ÚNICA PARA ESSES MENINOS. ELES SE DESCOBREM COM O TEATRO

Glória Teixeira,  
professora de teatro

Foto: Carlos Moura



ALUNOS DO COLÉGIO GISMO VÃO ENCEHAR A PEÇA O SONHO DE BACO, INSPIRADA NO TEXTO AS RÃS, DE ARISTÓFANES

## FESTIVAL BRASILETECOM DE TEATRO NA ESCOLA

☉ Dia 23 de agosto

19h30 - Abertura  
20h - *O sonho de Baco*, com o grupo Giz-no Teatro

☉ Dia 24 de agosto

19h30 - *Lição de Botânica*, com o grupo Retalhos  
21h - *Navio Negro*, com o grupo Escravos da Ópera

☉ Dia 27 de agosto

19h30 - *É preciso não dar de comer aos urubus*, com o grupo Anjos Cênicos  
21h - *Ou não*, com o Grupo de Teatro Elefante Branco

☉ Dia 28 de agosto

19h30 - *A terra dos meninos pelados*, com o grupo Bixo Art

21h - *A morta*, com o grupo Calça Curta

☉ Dia 29 de agosto

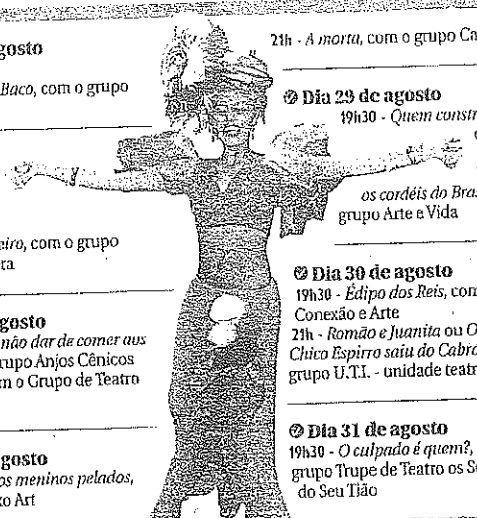
19h30 - *Quem construiu Brasília?*, com o grupo Noigandres  
21h - *Fecendo os cordéis do Brasil*, com o grupo Arte e Vida

☉ Dia 30 de agosto

19h30 - *Édipo dos Reis*, com o grupo Conexão e Arte  
21h - *Romão e Juanita ou O dia em que Chico Espirito saiu do Cabróbró*, com o grupo U.T.I. - unidade teatral intensiva

☉ Dia 31 de agosto

19h30 - *O culpado é quem?*, com o grupo Trupe de Teatro os Sobrinhos do Seu Tião





Coordenação: Welton Trindade  
comunidade@jornalcometvivo.com.br  
www.jornalcomunidade.com.br  
Cultura - Hoteiro - Gastronomia

# Escola de teatro e vida

**Festival  
BrasilTelecom de  
Teatro na Escola  
mostra a força das  
Artes Cênicas nas  
escolas públicas**

quatro ano e apresenta, de sábado 23 a domingo 31 de agosto, 12 peças teatrais produzidas e interpretadas por quem, mesmo que nunca tenha visto um palco antes das anias na escola, suba nele e fale um pouco do que vive e sente.

Gislaine Almeida, professora de Artes Cênicas do Centro Educacional n.º 1 de

São Sebastião, diz que o processo criativo é guiado em cima da realidade de cada aluno. "Uma das principais características do projeto é, por meio da arte, dar chance para os adolescentes falarem de suas vivências e pensamentos."

O projeto Festival BrasilTelecom de Teatro na Escola, realizado pela Fundação

WELTON TRINDADE  
wtrindade@jornalcometvivo.com.br

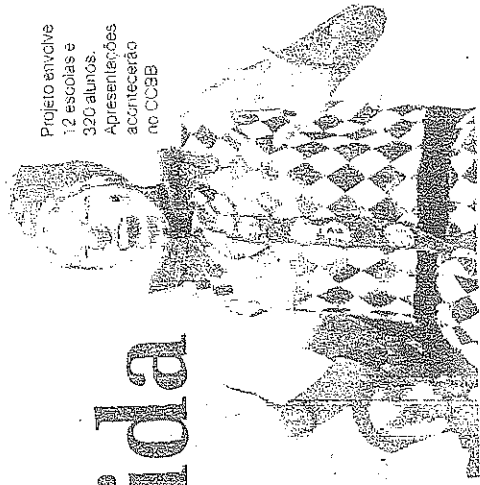
Teatro emocionou, encantou, fez rir, chorar, refletir... Disse muita gente sabe. Formas de colocar o teatro em contato com as pessoas como fazem as aulas de artes cênicas nas escolas públicas do Distrito Federal acrescenta outra proeza àquelas: revolucionar vidas.

"Depois que entrei nas aulas de teatro comecei a enxergar as coisas de outra forma. Com o teatro, eu viajo, me liberto. Por eu fazer isso, comecei a me relacionar melhor com as pessoas e a me sentir bem", confessa Vanessa da Silva, 18 anos, estudante do terceiro ano do Ensino Médio do Colégio Gislino Médico do grupo de teatro da escola, chamado Giz no Teatro.

Com o objetivo de oferecer para alunos como Vanessa a possibilidade de montar uma peça teatral e apresentar para o grande público, o Festival BrasilTelecom de Teatro na Escola entra no



PROCESSO DE criação das peças enriquece vivências dos alunos



Projeto envolve 12 escolas e 320 alunos. Apreciações acontecerão no CCBB

## Protagonistas do sonho

Se alguém, porventura, pensar que a arte nas escolas (ou também será em qualquer lugar?) tem um fim em si mesma deveria tomar algumas aulas com os estudantes do Ensino Médio. Percebi que era nas Artes Cênicas que eu me realizava também como profissional."

O mundo de imaginação do teatro ganha tons confidenciais e denunciativos de realidades na mãos e mentes dos alunos. Por enfatizar a vivência de cada um, temas como violência urbana, gravidez na adolescência, família, homossexualidade e cidadania vibram no palco. "O projeto tem a intenção de promover o protagonismo juvenil e a auto-estima do adolescente. Com o teatro todos aprendem a ter voz e a expressar o que pensam o que modifica a relação com a sociedade e a história de vida deles", diz Francis Wlker, coordenador do Teatro na Escola.

Para fazermos uma peça, fazemos um estudo. Assim, os alunos pesquisam Antropologia, Geografia, História, Português e muitas outras áreas. Dessa forma eles vêm na prática a importância de cada assunto e aprendem os conteúdos por meio do teatro", conta Glória Teixeira, professora de Artes Cênicas do Colégio Gislino e coordenadora do grupo Giz no Teatro.

Em todo esse processo, o teatro até deixa de ser um meio e passa a ser um objetivo muito perseguido. Junio Moreira, 19 anos, mal se lembra

de quando queria ser advogado. Depois de participar do grupo Filhos do Baco, que integrou o projeto Teatro na Escola, a sua meta agora é ser ator ou diretor. "Depois de eu integrar o grupo, percebi que era nas Artes Cênicas que eu me realizava também como profissional."

O mundo de imaginação do teatro ganha tons confidenciais e denunciativos de realidades na mãos e mentes dos alunos. Por enfatizar a vivência de cada um, temas como violência urbana, gravidez na adolescência, família, homossexualidade e cidadania vibram no palco.

"O projeto tem a intenção de promover o protagonismo juvenil e a auto-estima do adolescente. Com o teatro todos aprendem a ter voz e a expressar o que pensam o que modifica a relação com a sociedade e a história de vida deles", diz Francis Wlker, coordenador do Teatro na Escola.

Programação completa  
www.jornalcomunidade.com.br



# Uma peça com alunos superdotados

Espetáculo que cita Renato Russo e Cássia Eller, com estudantes de Brasília, será encenado em Minas

FLÁVIA ROCHET  
REPORTER DO JI

Alunos superdotados estão mostrando todo o talento no V Encontro Nacional de Educação de Bem Dotados, que acontece neste sábado, em Lavras (MG). Os jovens estudantes da Escola Parque da 304 Norte e do Centro Educacional Gisno, na Asa Norte, que fazem parte da *Sala de Recursos*, um programa da Fundação Educacional do DF, vão apresentar o espetáculo teatral *Pagando Tributo*.

É a primeira vez que eles encenam uma peça fora de Brasília. No roteiro, uma homenagem aos cantores da Música Popular Brasileira

que marcaram época como Tim Maia e Elis Regina, e os eternos brasilienses Renato Russo e Cássia Eller.

A inspiração para a peça nasceu da obra do autor Aristófanes, encenada em Atenas, na Grécia, no Século V A.C. Na texto do clássico grego, a qualidade das poesias da época é discutida, já que as novas comédias gregas não contavam mais com os grandes poetas como Eurípedes e Sófocles. Então, no *Hades* (inferno), eles resolvem fazer um confronto de versos para saber quem poderá voltar à vida.

Baseados na comédia grega, os alunos resolveram mostrar, de forma bem lírica e le-

ve, a qualidade da Música Popular Brasileira. Eles ainda querem criar um espaço para debater os preços abusivos cobrados nos shows de vários cantores nacionais.

- A nossa idéia era trazer para o público brasiliense a discussão da produção cultural. Estamos cansados desses estilos musicais de hoje. Os bons cantores quase nunca se apresentam na cidade e cobram preços abusivos nos shows. Estão elitizando a cultura brasileira - contou a professora de artes cênicas e diretora da peça, Glória Teixeira.

No espetáculo, os 32 atores, de 1º e 2º graus, fazem um show como figurino e mú-

sicas dubladas de artistas imortalizados na música brasileira como Raul Seixas, Elis Regina, Clara Nunes, Renato Russo e Cássia Eller.

No roteiro, um escravo que vai até o outro lado para encontrar a cantora Cássia Eller. No purgatório, o escravo encontra outras personalidades e não sabe qual delas levar de volta à vida. O público também participa do espetáculo e escolhe quem deve voltar. Segundo a professora, nas outras apresentações, o público ficou entre Renato Russo e os Mamonas Assassinas.

A peça faz parte do Festival de Teatro do grupo Gizno-Teatro. Em apenas oito

apresentações, entre setembro e outubro deste ano, eles conseguiram conquistar um público de 2,6 mil pessoas. Depois de terem se apresentado no Centro Cultural da Caixa Econômica Federal e no Centro Cultural Banco do Brasil, em uma parceria com a Fundação Athos Bulcão, eles tentam manter a peça em cartaz. Para isso, o grupo tenta conseguir patrocínio da comunidade para comprar equipamentos e manter o figurino.

- O teatro não é brincadeira na vida desses alunos. Queremos credibilidade junto à comunidade. Todas as peças são pensadas e discutimos durante as aulas preparatórias questões sociais e políticas - explicou Glória.

Para a professora de artes cênicas e coordenadora da Sala de Recursos, Maria Ivone Silva, trabalhar com alunos superdotados exige muita dedicação.

- Os professores têm que buscar sempre novos aprendizados. Eles são alunos exigentes e muito críticos - contou Maria Ivone.

Para o aluno superdotado Luan de Moraes, 12 anos, é fascinante representar os "grandes nomes da nossa história musical". Ele atua na peça como o cantor Raul Seixas.

O outro aluno Francisco Emmanuel de Queiroz, 19 anos, também superdotado, é o escravo que vai buscar Cássia Eller. Além de atuar na peça, ele também está estreado como diretor da peça *A Natureza de Édipo* para adolescentes carentes no Riacho Fundo.

- Teatro é a forma mais crítica de vermos o mundo. Por meio das peças conseguimos adquirir mais conhecimento e sabedoria - disse.

flaviar@jb.com.br



Alunos da Escola Parque da 304 Norte e do Gisno encenam *Pagando Tributo*, texto inspirado em texto do grego Aristófanes

# TOME NOTA

As informações para esta seção são publicadas gratuitamente. O material de divulgação deve ser enviado com informações completas do evento (inclusive data e preço), no mínimo cinco dias úteis antes de sua realização.

Fax 342-1112 • e-mail: [grita@correioweb.com.br](mailto:grita@correioweb.com.br)

## ✓ O NOVO CENÁRIO TRABALHISTA

O professor de Relações do Trabalho, José, autor de 18 livros sobre a área, promove palestra gratuita sobre o tema *O novo cenário trabalhista*. Será no auditório do Sebrae Trecho 3, Lote 1.580, às 19h, como parte do Ciclo de Desafios Empresariais. Informações: 362-1700.

## CONCURSOS

### Marinha

Inscrições até quinta-feira, para o Corpo Técnico e Complementar, com curso superior. São 63 vagas divididas entre as áreas de Administração (10), Biblioteconomia (1), Ciências Contábeis (5), Comunicação Social (1), Desenho Industrial (2), Direito (10), Estatística (1), Informática (11), Pedagogia (4), Psicologia (3), Serviço Social (2), Engenharia Eletrônica (3), Engenharia Mecânica (3), Ciências Náuticas (2), Engenharia Elétrica (2) e Economia (3). Das vagas em aberto, 47 poderão ser disputadas por mulheres. Inscrições na Subseção de Mobilização (SRD) do Comando do 7º Distrito Naval da Marinha (Esplanada dos Ministérios). O soldo inicial fica em torno de R\$ 2.500. Informações: 429-1187 e 429-1186.

### Professor da PMDF

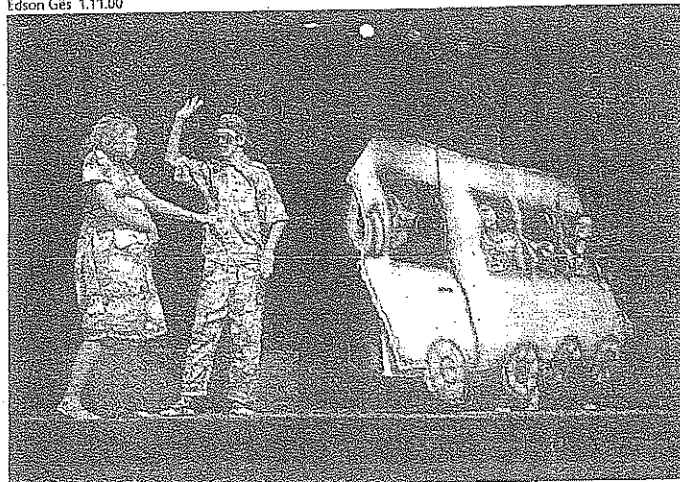
Inscrições até quinta-feira, para professores da Academia de Polícia. Há vagas nas áreas de Psicologia (400 h/a), Sociologia do Crime (200 h/a), Criminalística (400 h/a), Direito Penal (1600 h/a), Direito Processual (400 h/a), Direito Penal Militar (200 h/a), Direito Constitucional (300 h/a), Direito da Criança e do Adolescente (300 h/a) e Assessoria Técnico-Pedagógica (80 h/a). É preciso ter curso de nível superior de bacharel ou licenciatura (conforme a área) e entregar os seguintes documentos: diploma de graduação, currículo, identidade, uma foto 3x3 e outros diplomas que possuir (cópia autenticada). Inscrições das 9h às 17h, exceto na quarta-feira que será das 9h às 12h, na Diretoria de Ensino da PMDF (SAISO, Setor Policial Sul, Anexo do QCC, Palácio Tiradentes). Informações: 245-7198 e 346-4652.

### Sargento do Exército

Inscrições até 15 de abril, em qualquer agência dos Correios. São 1.415 vagas para homens e salário em torno de R\$ 1 mil. Entre os pré-requisitos estão: ter nível fundamental completo, altura mínima de 1,60m, ter nascido entre 1/1/79 e 31/12/85. Taxa de inscrição: R\$ 40. Na inscrição, o candidato escolhe entre três áreas de atuação: combatente, logística/técnica e aviação. Informações: 415-5751 e 415-5843.

Editais completos no site do Correio: [concursos.correioweb.com.br](http://concursos.correioweb.com.br)

Edson Gês 1.11.00



### TEATRO

## FESTIVAL AJUDA A INTEGRAR ALUNOS, MESTRES E ESCOLA

*Uma dica para os professores de artes cênicas das escolas públicas de ensino do Distrito Federal mostrarem seu trabalho. Estão abertas até o dia 11 as inscrições para o Festival de Teatro na escola que acontecerá no mês de setembro, no Centro Cultural Banco do Brasil. Os interessados deverão se inscrever na sede da Fundação Athos Bulcão — SAN, Quadra 1, Bloco E. O evento, que chega a sua quarta edição, traz o*

*tema O jovem na rota da cultura brasileira: cores e tradição. O objetivo do festival é conseguir a participação dos jovens e sua integração com a comunidade. Frances Wilker, coordenador educacional da Fundação Athos Bulcão, vai além. Ele acredita que o festival também ajuda a reforçar vínculos afetivos entre estudante, mestre e escola. Informação: 3227801 ou [www.fundathos@fundathos.org.br](mailto:www.fundathos@fundathos.org.br)*

de Escritores (707/907 Sul), na programação das *Terças Literárias* da ANE. Seus mais recentes trabalhos publicados são os livros *Fragmentos finais de Nietzsche* e *Fundamentos da Teoria Literária Vol. I*. Informações: 244-3576.

hoje a quinta-feira, às 14h, decoração de bolos clássicos com pasta americana para iniciantes (R\$ 180 em duas vezes ou R\$ 150 à vista). Amanhã, ovo de Páscoa personalizado com bombons trufados (às 9h, promocional, em benefício da MVA, por R\$ 10 mais 10% de desconto para quem comprar em...

15h às  
Informa

Anál  
Técni  
hotéis  
ment  
e festa  
Tom (21). P  
ções: 7

Lite:  
Ludic  
a fra  
Inter  
nea at  
princi  
ensina  
tura, (1  
tas-fei  
18h15  
celas) dante

Peri  
eae  
Dois (1  
fissio  
cícios  
merca  
ciana  
com 1  
R\$ 140  
(Card



Exel  
pari  
O Pro  
com i  
nidad  
dem s  
versic  
do Pa  
cas (P  
cos ac  
fissio  
das p  
nem-  
física  
3044.

# A escola vai ao teatro

Da Redação

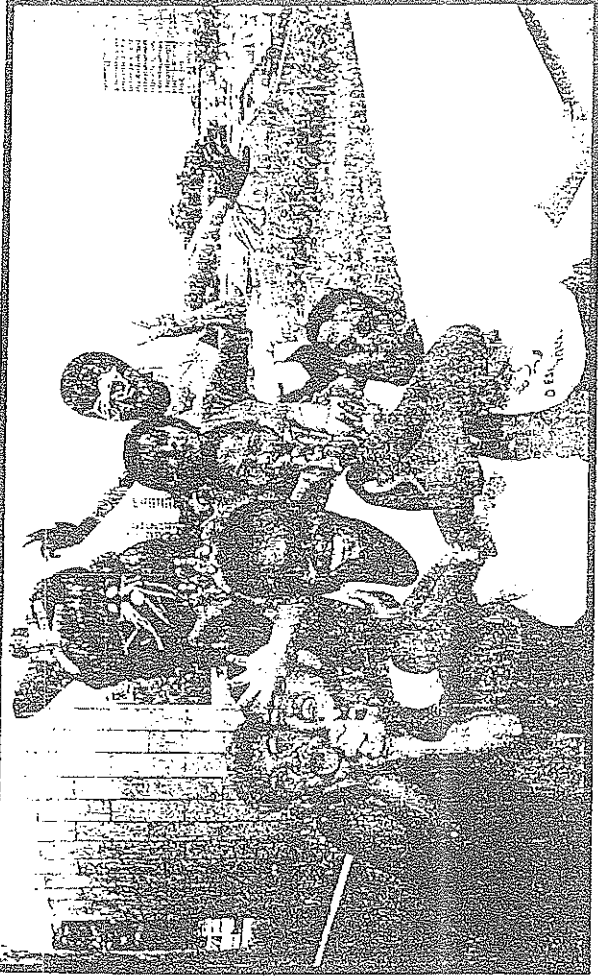
O camarim do Teatro da Caixa era pequeno. Dezoito jovens dividiam o espaço. A tarde estava quente, mas eles pareciam nem notar. Faziam a maquiagem. Roupas bem coloridas ornavam os alunos do Centro Educacional Gismo, na Asa Norte. No camarim ao lado, outro grupo. Dessa vez, 16 jovens do Centro Educacional de São Sebastião se vestiam com roupas escuras. *Dark*, por assim dizer. Jovens de lugares diferentes, com a mesma proposta. Eles participavam do Festival de Teatro na Escola, promovido pela Fundação Athos Bulcão e encerrado ontem.

O projeto teve início em julho. Foi quando a Fundação Athos Bulcão propôs a dez escolas públicas do Distrito Federal o tema *Arte e cidadania: você é o personagem principal*. De lá para cá, foram quatro meses de ensaios, totalizando 160 horas de trabalho. Grupos de até 25 alunos de

2º grau se encontravam duas vezes por semana. Na tarefa, eram orientados por professores de artes cênicas da própria escola.

Os jovens de São Sebastião estudam à noite e trabalham durante o dia. Ensaios? Nos fins de semana e nos feriados. Teve gente que acabou namorado. Mas valeu a pena. O trabalho em grupo foi importante, na opinião dos integrantes. "Nós aprendemos a conhecer um ao outro e respeitar todo o mundo. Aprendemos a dizer eu te amo e a amar", diz Carlem Martins, de 17 anos. Mais do que amar, aprenderam o que é teatro. "A arte do teatro não é só se maquiar. É coisa séria. Você tem de ter responsabilidade com você mesmo e com todo o grupo. Eu não posso deixar aparecer a Jocimarã, mas a personagem. Teatro não é brincadeira", ensina Jocimara Oliveira, 18 anos.

No palco, o grupo Filhos do Beco, formado pelos alunos de São Sebastião, caminhava entre pneus velhos e lonas pretas. Encenavam



Edson Gás

## O GRUPO FILHOS DO BECO, DO CENTRO EDUCACIONAL DE SÃO SEBASTIÃO, PARTICIPOU DO FESTIVAL NO TEATRO DA CAIXA

a peça *Nô*, criada por eles mesmos. "Criamos textos sobre violência, drogas, preconceito. Os filhos do beco são os filhos da periferia. O beco é o local onde tudo acontece", explica Ivone de Oliveira, 17 anos. De fato, era sobre violência, drogas, prostituição e preconceito que os personagens falavam no cenário que simbolizava um beco sombrio. Como sair dessa vida? Como ficar nela? "Se eu sair desta, minha mãe passa fome

e minha irmã vira puta", dizia, exultado, um dos personagens.

### SOLIDARIEDADE

O outro grupo, Gíz no Teatro, dos alunos do Gismo, encenou a peça *Boi da entra pra lá*. Criação deles também. Com humor, o grupo relatou o drama de uma mulher grávida, à beira de dar à luz em uma parada de ônibus. No meio da madrugada, ela dependia única e exclusivamente

da solidariedade de estranhos — o moço que volta da festa, a senhora cega, a doméstica que vai ao trabalho, o mendigo. Os jovens atores vestiam todos roupas do mesmo tecido. Os modelos eram diferentes. "Assim como a essência humana. Ela é a mesma, mas os homens são diferentes", elogiou a professora de teatro e diretora da peça, Glória Teixeira.

Para Glória, teatro não é mera diversão. "É a única disciplina

ou profissão em que o instrumento de trabalho é o próprio corpo. É a base essencial para o desenvolvimento do ser humano". A professora conta que alunos muito tímidos aprenderam a se soltar. É o caso de Marcus Lellis, 20 anos. "Eu era extremamente tímido. O teatro me ensinou a me expressar por meio de uma máscara", conta o rapaz.

Eliminar a timidez, lidar com as emoções, aprender a trabalhar em grupo, disciplinar-se, obter melhor desempenho em outras disciplinas que não as artes cênicas. É ainda discutir a questão de cidadania. "É você saber cumprir seus deveres e lutar pelos seus direitos". Filosofia Patrícia Ferrão, 15 anos, fessas são algumas das lições que o grupo Gíz no Teatro vai guardar para sempre.

É não pretender parar por aí. Querem ir fundo nos estudos das artes cênicas. É o curso que muitos vão fazer na faculdade, com Cássia Silva, 18 anos. O festival serviu como estímulo. Os alunos do Gismo querem montar um grupo. A professora Glória já tem o nome — Aba (Academia Brasileira de Arte). Mas enquanto nossos jovens atores não se profissionalizam (talento não falta) eles mostram o que sabem para os estudantes das outras oito escolas participantes do festival. Estes se divertem com cenas engraçadas. Refletem sobre cidadania.



Jornal de Brasília

BRÁSÍLIA, DISTRITO FEDERAL,

SEGUNDA-FEIRA, 27 DE ABRIL DE 1998

Divulgação



## A vida em tons bíblicos

Em cena, duas atrizes e um percussionista, durante um banquete, celebrando a grande festa da vida - e vivenciando os clássicos busca, perda, encontro e desencontro. Os cantares atribuídos - pela Bíblia - ao Rei Salomão fornecem o necessário ponto de partida para a reflexão. Tudo isso está no espetáculo

o *Cântico dos Cânticos*, que o grupo Teatro Menospausa apresenta hoje e amanhã, às 21h00, no Teatro Dulcina (SDS). A montagem traz as atrizes Elisete Teixeira e Glória Teixeira e o percussionista Jorge Macarrão, e tem direção e concepção de Lauro Nascimento. Os ingressos estão à venda a R\$ 10,00 e R\$ 5,00.

25/01/97

## TEATRO

## ARGENTINOS FAZEM OFICINA POPULAR NA UNB

Uma dupla argentina muito engraçada que arde pelo nome de *Os Josezinhos* garantiu a diversão de adultos e crianças no último fim-de-semana com o espetáculo homônimo que ficou em cartaz no teatro Mapa-Ti.

Hoje e amanhã eles aprontam de novo. Só que desta vez no Instituto de Artes da Universidade de Brasília. Com o patrocínio da Academia Brasileira de Artes, a dupla Roberto Iriarte e Fernando Crespi estará à frente da *Oficina de Teatro Popular*, que começa às 8h30 e terá a duração de quatro horas.

Destinada aos artistas e estudantes de artes da cidade, a oficina pretende ensinar os segredos da dramatização partindo de temas propostos pelas próprias pessoas que vão participar da atividade.

"A idéia é respeitar as particularidades de cada cultura e com isso evitar que nossa visão de mundo e nossos valores predominem", diz Roberto Iriarte. Há há mais de 20 anos ele se dedica à arte de representar na Argentina.

Apesar de conhecer Fernando Crespi há bastante tempo, a idéia de formar uma dupla só foi posta em prática em 1989. Eles criaram a *Companhia Artística Joselito Bem-bê*. Juntos, assinando a produção dos espetáculos, dos textos, criando os figurinos, tocando e cantando, eles já montaram mais de 11 peças encenadas em teatros, praças e escolas de vários países da América Latina. Além disso, a dupla já participou do *Festival Nacional de Teatro Infantil Necochea* em 1994 e este ano vai marcar presença no *Encontro Latino Americano de Arte Popular*, que vai acontecer em abril no México junto com atores brasileiros.

"Esta foi a forma que encontramos de promover a integração cultural entre os países latino-americanos que têm histórias tão parecidas, mas se conhecem muito pouco", finaliza Roberto Iriarte.

## SERVIÇO

OFICINA DE TEATRO POPULAR  
com os atores argentinos Roberto Iriarte e  
Fernando Crespi. Hoje e amanhã no Insti-  
tuto de Artes da Universidade de Brasília.  
Das 8h30 às 12h30.



# REINALDE FERREIRA DRAMÁTICAS DEBATEANDO?

DE 01 A 20 DE MARÇO

Intervistas dos Textos Premiados no Concurso Nacional de Teatro  
e do Festival Inédito do Ministério da Cultura 2007

## ADULTO

"CERÊNCIAS MASCULINAS OU  
DOIS SOLTEIROS E UM QUE BEE"  
Romulo de Oliveira/RJ

"UM BICO"  
Rubens Figueiredo/SP

"VALÇA NA VARANDA"  
Sebastião Vicente dos Santos/DF

"A ÚLTIMA PASTORINHA"  
Raimundo Alberto Guedes Fernandes/RJ

"CARTA AO PAI"  
Mário Ramos Callegari/Santos-SP

"É ISSO QUE ME PREOCUPA"  
André Luiz de Silveira/SC

"COQUEIRO QUE DÁ COCO"  
José Carlos de Andrade/SP

## INFANTIL

"AS ROUPAS DO REI"  
Cláudia Maria de Vasconcelos/SP

"MIRANDA"  
Vladimir Capelini/SP

"O BELIO NA TERÇA"  
Marcos Vinícius de Azevedo Camargo/SP

"MARTIN CERERE"  
José Geraldo Rocha/SP

Ministério da Cultura  
FUNDO NACIONAL DE CULTURA

Realização:  
ASSOCIAÇÃO CAMPANHA DE  
TEATRO DE BONECOS/ACTB

Complexo Cultural do Ministério da Cultura - Teatro Dulcina de Moraes  
Sala Condição de Moraes - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes  
IDA/UNB - Centro Cultural Iapon - Grêmio

Dia: 06 de Março

Peça: CARTA AO PAI

Autor: Mário Ramos Callegari

Ato: Jâmio Café

Direção: Glória Teixeira

Local: Sala Condição de Moraes

Horário: 21:00h

Dia: 12 de Março

Peça: AS ROUPAS DO REI

Autor: Cláudia Maria de Vasconcelos

Elenco: Ednéia Sanches e Marress

Direção: Ricardo Moreira

Local: Sala 307 - Fac. De Artes Dulcina de Moraes

Horário: 21h

Dia: 13 de Março

Peça: A ÚLTIMA PASTORINHA

Autor: Raimundo Alberto Guedes Fernandes

Elenco: Grupo Bagagem e Mistura Íntima

Direção: Marco Augusto

Local: Centro Cultural Itapicó

Horário: 13:00h

Dia: 17 de Março

Peça: MARTIN CERERE

Autor: José Geraldo Rocha

Elenco: Alencar do Instituto de Artes/UNB

Direção: José Mauro

Local: IDA/UNB

Horário: 13:00h

Dia: 18 de Março

Peça: COQUEIRO QUE DÁ COCO

Autor: José Carlos de Andrade

Direção: Túlio Guimarães

Local: Teatro Dulcina

Horário: 20h

Dia: 20 de Março

Peça: MIRANDA

Autor: Vladimir Capella

Elenco: Eloisa Cunha, Mayda Brandão, Marco Weber,

Dayse Ramos, Fabíola Lima, Wellington Lobo, Sérgio

Sartório, Rengório Amorim, Cia. Alquimia dos Sonhos

Direção: Nirvaldo Ramos

Local: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes

Horário: 20h

# Apoio

★ Trilhas Produções & Consultoria Cultural

★ Fundação Brasileira de Teatro

★ Faculdade de Artes Dulcina de Moraes

★ ABA

★ IDA / UNB

★ Cooperativa de Atores

★ Companhia dos Homens

★ Mamulengo Presepada

★ Grupo Bagagem e Cia de Bonecos

★ CIA. Ruarte de Bonecos

★ Grupo Mistura Íntima

★ Cia. Alquimia dos Santos

Impressão:



**SUPER DIGITAL**  
CONJUNTO NACIONAL - 2º PISO  
TEL: (61) 320 6969  
SUPERDIGITAL@TERRA.COM.BR

envolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

República, que este ano comemora o seu cinquentenário.

## Peça de sons e gestos quer repetir aqui sucesso do Rio

“Uma Peça Diferente Pra Chuchu” é o espetáculo que os cariocas do Grupo Theatro Actual vão apresentar em Juiz de Fora, no teatro do Espaço Mascarenhas, nos dias 1, 2, 8 e 9 de abril. O espetáculo ficou um ano em cartaz no Rio de Janeiro, agradando tanto a adultos quanto a crianças.

Segundo o autor e diretor Pedro Eugênio Pazelli, “Uma Peça Diferente Pra Chuchu” é uma peça de pesquisa teatral, sem falas, montada sobre sons e gestos. O espetáculo tem uma hora de duração e os horários dos dois finais de se-

mana já estão definidos: sábados, às 15 e 17 horas e aos domingos, às 15 e 17 horas. Os ingressos custam 2 cruzados novos.

Pazelli, além de autor de “Uma Peça Diferente Pra Chuchu” é também diretor e assina os adereços, figurinos e maquiagem. Maria da Glória Teixeira é a assistente de direção e no elenco estão Marcelo Machado, Marcelo Godinho, Neuza Grizolia, Mônica Hourri, Adriana Gonçalves, Márcia Wolker, Maria da Glória Teixeira. A produção é da CP Produções Artísticas.



“Uma Peça Diferente Pra Chuchu” estréia dia 1.º de abril



Em visita que fez à sede do Clube do Cavalo, Klaus Tavares do jornal ESTADO DE MINAS, ladeado pelo presidente Ca Meirelles e o vice Mário Firjam

## Reforma agrária

Enquanto aqui no Brasil, políticos de esquerda erguem “bandeiras vermelhas” em nome de uma reforma agrária moldes da que Stalin fez para a União Soviética, o líder comunista Gorbachev acaba de privatizar a atividade agrícola naquele país. Indo um pouco adiante ele pronuncia que constituem uma “ignorância em relação as leis econômicas”. Para chegar a essa conclusão foram impostos 60 anos do delo ao regime russo. Imaginem se for preciso esperar 100 tempo para que aqui possamos chegar a mesma conclusão.

LEILÕES

**Junqueiro**  
Produções Artísticas Ltda.

VALERIA SAUNDY  
08-311-2122-2165

churrasco

do

Gorc

## TEATRO

# Feira brasileira com sotaque alemão

Volta à cena o espetáculo *Woyzeck* - *A Balada Dramática*, do alemão Büchner, com leitura popularizada



A montagem foi especialmente concebida para se adaptar aos diferentes espaços

O diretor Tuillio Guimarães traz novamente a Brasília sua adaptação (ou encenação, como ele prefere) de *Woyzeck*, *A Balada Dramática*, do alemão Georg Büchner. Desta vez, para o Teatro Garagem.

A história do soldado *Woyzeck*, mantido pela sociedade, pelas forças militares e mais ainda por sua mulher, que o trai, é *popularizada* pelo diretor. Os nomes próprios, alemães, foram mantidos, mas o clima é de uma feira. Com esse espírito, o diretor leva para o palco Seu Welton Curado, que acompanha, com sua sanfona, os passos apressados de quem passa pela Rodoviária de Brasília. O músico faz a pontuação das cenas, dessa complexa, porren apaixonante, versão de *Woyzeck*.

O texto fragmentado é base para um espetáculo circular. No palco, os atores se dividem entre vários personagens. A iluminação é simples, apenas uma gambiarra, que serve de marcação para os limites da

cena. A mudança de personagens é feita através da troca de adereços.

"Dessa forma, podemos nos apresentar em qualquer tipo de palco e até mesmo em praças públicas", observa Gé Mariti, um dos atores da peça, que também tem no elenco o próprio diretor, Marcus Weber, Glória Teixeira e Anrônia Vilavinho, entre outros.

O espetáculo já esteve na Argentina, em novembro do ano passado, e o grupo está arrumando as malas para ir ao México, onde permanecerá durante um mês, a partir de 15 de abril, se apresentando entre a capital e as zonas indígenas. *Woyzeck* também já tem convites para apresentações no Chile e na Alemanha, em 1998.

■ **WOYZECK, A BALADA DRAMÁTICA** - De George Büchner. Direção de Tuillio Guimarães. Teatro Garagem (Sesc, 913 Sul). Até 9 de março. Sexta e sábado, às 21h00 e domingo, às 20h00. Ingressos: R\$ 10 (Inteiro) e R\$ 5 (meia).



## TEATRO

**Cena em três** — Teatro Dulcina (SDS, Conic, fone 321 1341). Terça e quarta, às 19h. Experimento cênico em três movimentos, com textos de Bodelaire e Ionesco. Encenação de Tullio Guimarães. Com Bic Prado, Lillian França, Fabiana Tenório, Roberto Lucas e Glória Teixeira. Ator convidado, André Mendez. Espetáculo resultante do curso de Bacharelado em Interpretação da Faculdade de Artes Dulcina. Entrada franca. Dia 18, às 19h, em frente ao anexo da

Macarrão (percussão, vozi, Kalley Seraine (teclados, violino) e João Bani (percussão).

(SDS, Conic). De hoje a sábado, às 21h. Domingo, às 20h. Musical do Grupo Teco que fala sobre um programa de rádio pirata. Direção de Deto Montenegro. Ingressos: R\$ 15 e R\$ 7,50 (meia).

Os Jardins Suspensos da Bobalhona — Espaço Cultural G51 (W3 Sul, Qd. 705, conj. G, Casa 51, em frente ao Slaviero. Fone: 244-5427). Até 29 de junho, sábados, às 21h e domingos, às 20h. Texto, direção e interpretação de Alexandre Riboudi. Comédia sobre uma freira da Ordem dos Santos Pontos de Ônibus em Chamas. Produção de James Fensterseifer. Ingressos: R\$ 12 e R\$ 6 (estudante).

## DANÇA

Todas as Estações — Sala Martins Penna (Teatro Nacional). Hoje e amanhã, às 21h. Espetáculo do Grupo de Dança Lúcia Toller. Ingressos: R\$ 10 e R\$ 5 (meia).

## PALESTRA

Encontro com a Palavra — Biblioteca Pública de Brasília (EQS 312/313). Hoje, às 19h30. Com o escritor José Edson dos Santos que autografa seu livro *Botero em Noite Cinza*. Haverá performances das atrizes Glória Teixeira e Dina Brandão, e lançamento da coletânea de poemas *Mais Uns*, com trinta poetas brasileiros.

# PROGRAMA DE FORMAÇÃO E INFORMAÇÃO PROJETO BOLSAS DE ESTUDO EM OFICINAS CULTURAIS

## - PROGRAMAÇÃO - INSCRIÇÕES GRATUITAS

Oficínio: Ananias Resende da Cunha

Tel.: 356.1332

Local: Auditório do Centro de Ensino nº 4

Aos sábados das 14 às 16 horas

Duração: 4 meses

Seleção: idade mínima 14 anos e interesse em aprender a linguagem teatral.

O curso aborda aspectos lúdicos, psicológicos, didáticos e sociológicos do teatro. Abordagem teórica e prática culminando com a realização de uma pequena montagem.

### GUARÁ

332.000 - OFICINA DE TEATRO PARA MAIOR IDADE

- 20 vagas

Oficínio: Maria da Glória A. Teixeira

Local: Casa da Cultura do Guará - Tel.: 567.4431

2ª e 4ª feiras das 14 às 16 horas ou 2ª e 5ª feiras das 14 às 16 horas

Duração: 4 meses

Pré-requisito: idade superior a 50 anos

Seleção: primeiros inscritos

O curso oferecerá exercícios práticos que visam preparar o aluno para participar de montagens de peças teatrais.

154.04 - OFICINA DE ADEREÇOS - 20 vagas

Oficínio: Liberalino Reis de Oliveira

O material do curso deverá ser providenciado pelo aluno.

O curso tem por objetivo a elaboração de códigos visuais que permitam reconhecer os elementos na leitura do trabalho de arte. Decodificação dos sinais e símbolos inerentes ao objeto/sujeito observado.

303.13 - OFICINA DE INICIAÇÃO À INTERPRETAÇÃO

TEATRAL - 15 vagas

Oficínio: Flávio Mósca

Local: Teatro Casa do Candango - Av. L2 Sul

Q. 603 - Tel.: 322.4657

Duração: 3 meses

Aos domingos das 10 às 14 horas

Pré-requisito: 1º grau completo

Seleção: entrevista

O material do curso deverá ser providenciado pelo aluno. A oficina propõe a formação do ator através de jogos e exercícios dramáticos, improvisações, criação de personagens, utilização de textos da dramaturgia brasileira.

308.02 - OFICINA DE CENOGRAFIA PARA TEATRO E

DANÇA - 10 vagas

Oficínio: Elton Skarazini

Local: Sala da APAC - Ed. Varrância 2000 Bl. B - 60 -

sala 203 - Tel.: 321.3332 - 226.0511

2ª e 4ª feiras das 09 às 11 horas ou

350.08 - OFICINA DE ESCULTURAS EM PAPELÃO -

DULCINA - 15 vagas

Oficínio: Miguel Simão  
Local: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes - SDS Bl. C loja 30 - Tel.: 226.0188  
3ª e 5ª feiras de 15 às 17,30 horas  
Duração: 1 mês  
Seleção: primeiros inscritos

O material do curso deverá ser providenciado pelo aluno.

A oficina propõe o desenvolvimento da criatividade; pesquisa, estética expressiva da linguagem bidimensional; conceitos, técnicas e história da cultura.

513.00 - OFICINA DE VIOLÃO - 10 vagas

Oficínio: Marcelo Lafeld

Local: SOS 105 Bl. A aptº 304

Telefone: 243.6877 e 243.6358

De 4ª a sábado entre 08 e 22 horas a combinar com o professor

# CORREIO BRAZILIENSE

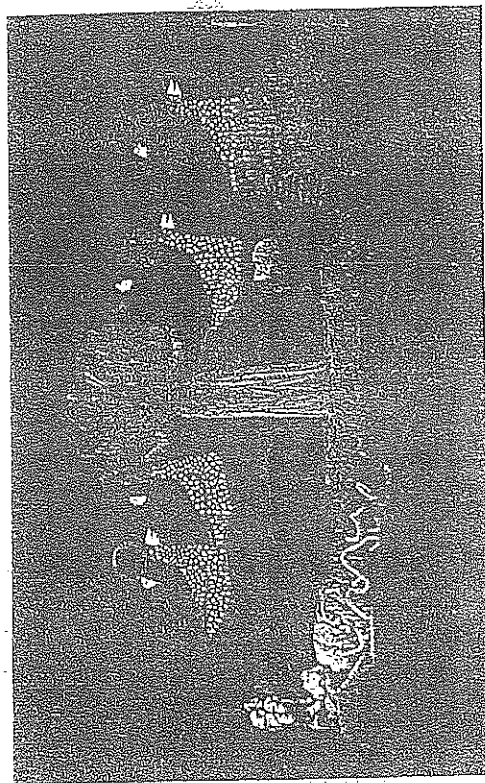
ÓRGÃO DOS DIÁRIOS ASSOCIADOS. LONDRES, 1808. HIPÓLITO JOSÉ DA COSTA. BRASÍLIA, 1960. ASSIS CHATEAUBRIAND

Brasília, sexta-feira, 23 de setembro de 1994

CORREIO



## FIM DE SEMANA



**Teatro infantil levado a sério**  
*A peça Miragem foge do lugar-comum do teatro infantil e não tem mocinhos e vilões. A montagem segue a imaginação das crianças com som e cor. Pág. 4*

LANÇAMENTO DO ACERVO CULTURAL DO CENTRO CULTURAL ITAPOÃ

Data: 30/6

Horário: 20h

Local: Centro Cultural Itapoã

LANÇAMENTO DA 3ª EDIÇÃO DO BOLETIM "A QUANTAS ANDA"

Data: 15/6

Horário: 16h

Local: Divisão de Cultura da Administração Regional

PROJETO VIDEO-DEBATE

Filme: "Cinema Paradiso", de Giuseppe Tornatore

Debate: Resgate e/ou Revitalização dos Espaços

Culturais

Data: 8/6

Horário: 19h

Local: Centro Cultural Itapoã

\* CÂNTICO DOS CÂNTICOS

Data: 20 e 21/6

Hora: 20h

Local: Teatro de Bolso Galpãozinho



PROJETO VIDEO-DEBATE

Filme: "A Greve", de Sergei Eisenstein

Debate: Participação Política

Data: 22/6

Horário: 19h

Local: Centro Cultural Itapoã

ENSAIO ABERTO DO ESPETÁCULO "FOTOGRAFIA"

Direção: Gleiton Malta

Data: 27/6

Horário: 10h

Local: Rodoviária do Gama

PROJETO VIDEO-DEBATE

Filme: "Diário de um Adolescente", de Scott Kalvert

Debate: Medos e Anseios

Data: 29/6

Horário: 19h

Local: Centro Cultural Itapoã

---

GUARA

SHOW COM MARINHO LIMA

Data: 7/6

Horário: das 12h às 16h

Local: Arco da Cultura

SHOW COM CARLOS BILIA

Data: 14/6

Horário: das 12h às 16h

Local: Arco da Cultura

# Cruzeiro

Uma cidade cada  
voz melhor

Órgão Informativo da Administração Regional do Cruzeiro

Ano I - Nº 1 - Novembro/95

O Cruzeiro terá um terço do Orçamento Participativo do GDE A Região Administrativa receberá R\$ 10.234.720,00 para investimentos em obras em 1996. A proposta orçamentária, enviada à Câmara Legislativa será votada até o final de dezembro.

## Cruzeiro faz 36 anos

O Cruzeiro faz 36 anos. São décadas de história de uma cidade que desenvolveu com o esforço de imigrantes que vieram de vários cantos do país, em busca de uma vida melhor. A razão da comemoração é a busca de soluções para as questões prioritárias da cidade. Para comemorar o aniversário da cidade, foi preparada uma extensa programação, com atividades variadas, que pode ser conferida a seguir.

### PROGRAMAÇÃO DE ANIVERSÁRIO

- 01/11 - 11:00h e 13:00h - Grupo ABA - Almas do povoado paranaense (Teatro) - Local: Escola da Rede Oficial - Cruzeiro Novo
- 08/11 - 16:00h - Gênesis Tocantins e CV - Praias, as canoas e o povo (Musical) - Local: Escola Classe 04 - SHCE Área Especial - 203 - Cruzeiro Novo
- 09/11 - 10:00 a 17:00h - O 407 Bloco J - Cruzeiro Novo
- 09/11 - 10:00 a 17:00h - Velhos Yscoutis - Em algum lugar bonito (Teatro) - Local: Escola da Rede Oficial - Cruzeiro Novo
- 09/11 - 10:00h - Comunidade - O 407 Bloco J - Cruzeiro Novo
- 04/11 - 20:00h - Show de lançamento do CD da Banda MIB - Local: ARUC - Cruzeiro Velho
- 07/11 - 19:00h - Paleta - Qualidade no atendimento - Local: ACINC - Associação Comercial e Industrial do Cruzeiro
- 14/11 - 15:00h - Baile da 3ª Idade - Local: ARUC - Cruzeiro Velho
- 17/11 - 16h30 - Bagagem e Cia de Bonecos - A Lagartixa Única (Teatro) - Local: Escola Classe 06 - O. 807 AE Cruzeiro Novo
- 17/11 - 19:00h - Local: Escola Classe 04 - SHCE Área Especial - O. 407 Bloco I - Cruzeiro Novo
- 23/11 - 10:00 a 17:00h - SENAC na cidade - Local: Sábão Panoqueiral da Igreja Santa Teresinha
- 24/11 - 22:00h - Baile Cidadão Participativo - Local: Panatã Calçogeras - SKM
- 25/11 - 9:00h - Volta de ciclismo do Cruzeiro - Local: Cruzeiro Velho - Cruzeiro Novo
- 30/11 - 8:00h - Café da manhã - Local: Administração Regional do Cruzeiro - Cruzeiro Novo
- 30/11 - 9:00h - Inauguração Hall de exposições - Local: Administração Regional do Cruzeiro - Cruzeiro Velho
- 30/11 e 15h30 - Alava Dança - Frevoção (Dança) - Local: Escola Classe 05 do Cruzeiro - EO 201/ 203 - Cruzeiro Novo

TERÇA-FEIRA :

12:00 HORAS: - "A RAIZ DO GRITO"

AUTOR: ALCIONE ARAUJO

DIREÇÃO: JOSÉ DELVINEI

ELENCO: ALICE STEFANIE  
ADEILTON

13:00 HORAS: - "SER ESTRELA"

TRABALHO DESENVOLVIDO NA DISCIPLINA  
EXPRESSÃO CORPORAL 2  
PROF<sup>a</sup> MARCIA DUARTE

ELENCO: ELOISA CUNHA

13:30 HORAS: - "QUADRADO"

TRABALHO DESENVOLVIDO NA DISCIPLINA  
EXPRESSÃO CORPORAL 2  
PROF<sup>a</sup> MARCIA DUARTE

ELENCO: RÔMULO AUGUSTO

QUARTA-FEIRA :

12:00 HORAS: - "SEGUNDO PRIMEIRO"

DIREÇÃO: FELÍCIA CARNEIRO

ELENCO: FELÍCIA CARNEIRO

// 13:00 HORAS: - "A MORTE DA ARTE" //

DIREÇÃO: GLÓRIA TEIXEIRA

ELENCO: JOVINA  
JOSÉ CARLOS  
ANDRÉ  
MOURA

// NOS INTERVALOS HAVERÁ MOSTRA DOS  
TRABALHOS DESENVOLVIDOS NA DISCIPLINA  
MAQUIAGEM - PROF. JESUS VIVAS //

IDA-CEN-CACEN

1 / 93

C O M E T A

C E N A S

homenagearam seus pais no dia 12 de agosto passado.

O espetáculo com bonita coreografia, mexeu com o emocional da plateia.

presentes, no pátio coberto. Mais de 400 pessoas se confraternizaram enquanto saboreavam as iguarias em clima de festa.

conteúdos são fixados e avaliados com a confecção de mini-maquetes, já tendo sido abordados os temas *Relevo Brasileiro*, *Demografia* e

4 - **Desenho Animado** - Em micro informática os alunos estão criando desenhos animados, num

trabalho interdisciplinar que integra Redação (lendas) e Educação Artística (Prof. Eric,

## I FESTIVAL DE ARTE E CULTURA DO CECAP ACONTECERÁ EM SETEMBRO

No dia 22 de setembro teremos o 1º Festival de Arte e Cultura do Colégio CECAP, organizado pela professora de Artes, Glória Teixeira. O evento pretende integrar os alunos com o que há de melhor em Brasília no campo cultural.

A professora Glória trará ao Colégio os seguintes destaques do mundo da arte: Chico Simões (Teatro de Bonecos), Roberto Pires (Cinema), Prof. Jesus Viza (Caracterização e Efeitos Especiais), Miqueias (Mímica), Márcia Veras (Música),

Nely Indig (Plástica). E outras atrações muito importantes ainda a confirmar presença.

Raramente um elenco tão importante é reunido, sem fins lucrativos, apenas pelo amor à arte e às crianças e adolescentes. Os livros gigantes tem empolgado todas as turminhas.

Gilvânio, Suely, Ramón, Kênia e Glória

5 - **Livros Gigantes** - na Pré-Escola a confecção de livros gigantes tem empolgado todas as turminhas.

ANO II

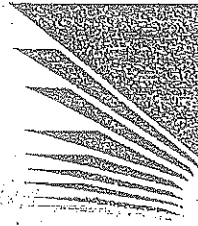
Nº 6

Setembro/95

Revista de Arte e Cultura do Colégio CECAP

# FRIO

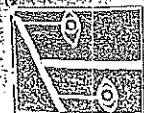
FOLHA INFORMATIVA CECAP



CECAP

D V E S





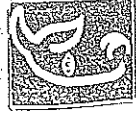
**Libra** — 23 de outubro — enfrentar, desbaratar e esbaratar com suas amáveis e evasivas. Não discuta por os braços para a abundância. Urano e Netuno, em movimento de hoje e amanhã, permitir as decisões imobilizáveis.



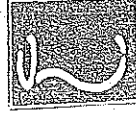
**Escorpião** — a 21 de novembro, este é o banho e, com obrigações prateadas, Urano e Netuno entram em direto, hoje e amanhã, passando a impulsionar ações, estudos, planos a quenas viagens.



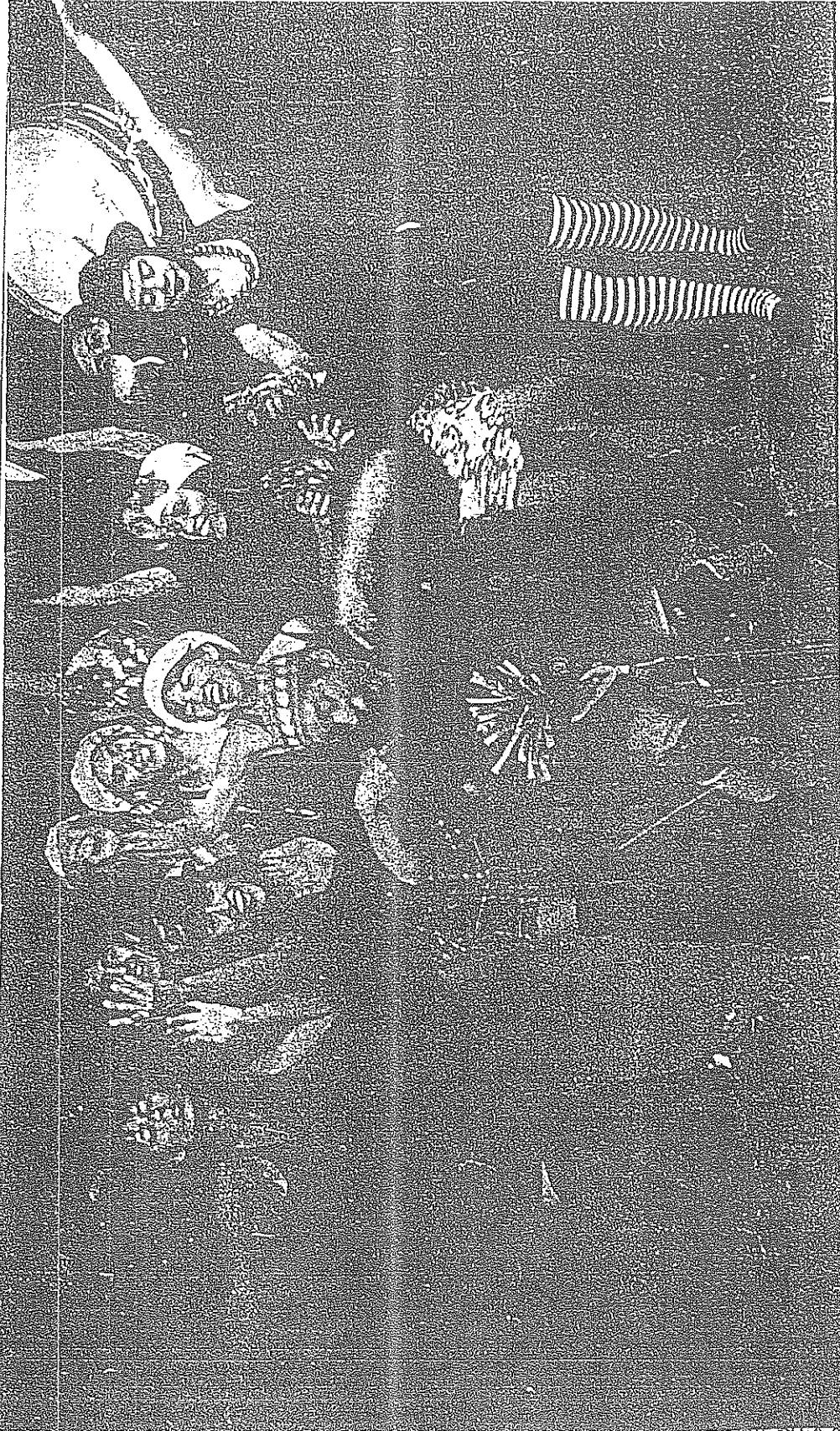
**Sagitário** — a 21 de novembro, Lua em Leão, ideais maiores, controle suas. Urano e Netuno entram, hoje movimento, direto e, pod seu trabalho, suas decisões, trazer mais energia para a



**Capricórnio** — a 20 de novembro, controle seus intuitivos e evasivos, para se otimizar. Urano e Netuno, passam ao trógrado, hoje e amanhã, e vêm impulsionar suas pessoais, aumentando seu



**Aquário** — 20 de fevereiro, a participação, mantendo-se relações, parcos em suas, sociais. Seis foi a sua idealização; transformações, ma. Urano e Netuno entram



*Miragem*, começa como uma ópera-rock e segue com os bonecos e efeitos visuais criados pela luz negra, e a movimentação dos atores em cena

# A livre imaginação visual de Rodas

Com o espetáculo *Miragem*, em cartaz no Teatro Garagem, o diretor retoma recursos do excelente *A Menina dos Olhos*

# PROGRAMA DE FORMAÇÃO E INFORMAÇÃO PROJETO BOLSAS DE ESTUDO EM OFICINAS CULTURAIS

## - PROGRAMAÇÃO - INSCRIÇÕES GRATUITAS

Oficineiro: Ananias Resende da Cunha

Tel.: 356.1332

Local: Auditório do Centro de Ensino nº 4

Aos sábados das 14 às 16 horas

Duração: 4 meses

Seleção: idade mínima 14 anos e interesse em aprender a linguagem teatral.

O curso aborda aspectos lúdicos, psicológicos, didáticos e sociológicos do teatro. Abordagem teórica e prática culminando com a realização de uma pequena montagem.

### GUARÁ

332.000 - OFICINA DE TEATRO PARA MAIOR IDADE - 20 vagas

Oficineiro: Maria da Glória A. Teixeira

Local: Casa da Cultura do Guará - Tel.: 567.4431

2ª e 4ª feiras das 14 às 16 horas ou 2ª e 5ª feiras das 14 às 16 horas

Duração: 4 meses

Pré-requisito: idade superior a 50 anos

Seleção: primeiros inscritos

O curso oferecerá exercícios práticos que visam preparar o aluno para participar de montagens de peças teatrais.

154.04 - OFICINA DE ADEREÇOS - 20 vagas

Oficineiro: Liberalino Reis de Oliveira

O material do curso deverá ser providenciado pelo aluno.

O curso tem por objetivo a elaboração de códigos visuais que permitam reconhecer os elementos na leitura do trabalho de arte. Decodificação dos sinais e símbolos inerentes ao objeto/sujeito observado.

303.13 - OFICINA DE INICIAÇÃO À INTERPRETAÇÃO

TEATRAL - 15 vagas

Oficineiro: Flínio Mósca

Local: Teatro Casa do Candango - Av. L2 Sul

O. 803 - Tel.: 322.4657

Duração: 3 meses

Aos domingos das 10 às 14 horas

Pré-requisito: 1º grau completo

Seleção: entrevista

O material do curso deverá ser providenciado pelo aluno. A oficina propõe a formação do ator através de jogos e exercícios dramáticos, improvisações, citação de personagens, utilizando textos da dramaturgia brasileira.

308.02 - OFICINA DE CENOGRAFIA PARA TEATRO E

DANÇA - 10 vagas

Oficineiro: Elton Shantazini

Local: Sede da APAC - Ed. Venâncio 2000 Bl. B - 60 - sala 203 - Tel.: 321.3332 - 226.0511

2ª e 4ª feiras das 09 às 11 horas ou

Seleção: primeiros inscritos

A Oficina oferece os primeiros contatos com a linguagem cênica interação grupal, jogos e exercícios teatrais, Fundamentos básicos da interpretação. Aspectos técnicos da montagem: sonoplastia, iluminação, cenografia, figurino e indumentária.

350.08 - OFICINA DE ESCULTURAS EM PAPELÃO -

DULCINA - 15 vagas

Oficineiro: Miguel Simão

Local: Faculdade de Artes Dulcina de Moraes - SDS Bl.

C/loja 30 - Tel.: 226.0183

3ª e 5ª feiras de 15 às 17:30 horas

Duração: 1 mês

Seleção: primeiros inscritos

O material do curso deverá ser providenciado pelo aluno. A Oficina propõe o desenvolvimento da criatividade: pesquisa, estética expressiva da linguagem tridimensional: conceitos, técnicas e história da cultura.

513.00 - OFICINA DE VIOLÃO - 10 vagas

Oficineiro: Marcelo Lafeld

Local: SQS 105 Bl. A apto 304

Telefone: 243.6877 e 243.6358

De 4ª a sábado entre 09 e 22 horas a combinar com o professor

CULTURA E LAZER

## Eleito novo Conselho da Cultura do Guará

Com gestão de três anos, foi eleito o novo Conselho da Cultura do Guará, com atribuições de acompanhar, sugerir e criar, além de reivindicar recursos para o movimento cultural da satélite. A eleição realizada durante o II Seminário da Cultura do Guará, como parte do 24º aniversário do Guará, teve duas chapas, vencendo a chapa liderada pela diretora da Casa da Cultura, Sônia Dourado.

A vice-presidência ficou com Trajado Jardim, Daniel Vera Santana na primeira secretaria, Daniel Pedro na segunda secretaria, e o Conselho integrado ainda por Thomaz Coelho, Aparecida Lopez, Walter Lopes, Lia Samara, Glória Teixeira, Francisco de Assis e Ricardo de Andrade.

Projeto

# Arte & Ofício já tem participantes dos espetáculos

Artistas vão estar em 14  
localidades de Brasília

**G**rupos na área de Música, Teatro e Dança foram selecionados para participarem, a partir deste mês, do projeto Arte & Ofício, uma realização da Fundação Cultural do Distrito Federal, que tem por objetivo levar espetáculos dessas expressões artísticas a 14 localidades do Distrito Federal.

Uma outra proposta do Arte & Ofício, voltado, basicamente, para a comunidade escolar, é formar crítica e

esteticamente um público consumidor de arte, além de mostrar a criação cultural da cidade. As apresentações dos artistas — 195 no total, entre junho e dezembro — serão, sempre, precedidas de explanação didático-informativa.

A Fundação Cultural desenvolveu o Arte & Ofício atendendo às constantes reivindicações da comunidade e dos artistas da cidade, principalmente buscando estimular a produção artística do Distrito Federal. Os artistas e grupos selecionados para o projeto receberão cachês de acordo com tabela aprovada pelo Conselho Deliberativo da FCDF. Nos cachês estarão incluídos os percentuais relativos à contratação de serviços de terceiros — som, iluminação, transporte, de responsabilidade dos próprios grupos ou artistas.

**Grupos** — Os artistas e grupos selecionados para se apresentarem nas cidades-satélites, Vila Planalto e Agrovila São Sebastião, são estes: Mú-

sica — Os Diklebs, Tião Cândido e João Bani, Zelito Passos, Antônio César, Clube do Violeiro Caipira, de Brasília, Liga Tripa, Pique Pega, Marcelo Guima, Francine Lobo, Quarteto Artesanal, Coisa Nossa, Telma Fonseca, Banda Parabolá, Flávio Mendes e Oswaldó Filho, Fire Wood, Banda Black Jamaica, Cocina, Flávio Fonseca, Carlos Piauí e Paulo Matricó, Suzana Maris, Sopró e Cordas, Afridisia, Paulo Tovar e Marcelo Bernardi e Banda, Teatro — Tribo Atrito, Circo de Teatro Udi Grudi, Grupo ABA, Grupo de Teatro Duro-Angu, Grupo Bagagen e Cia de Bonecos, Grupo Cultural Senta Que o Leão é Manso, Celeiro das Antas — Casa de Ensaios, Grupo de Teatro Aêdo, Rufa Produções Independentes, Cia DCM e Daniel Pedro da Silva, Dança — Afro Dança Ilê Obá, Espetáculo Cotidiano, Grupo Braziliense de Ballet, Grupo Dança e Tal, Grupo Dança Arabesque, Sombra Cia de Dança, Grupo Dançarte, Seme Arte e Proposta Cia de Dança.

ABA - ACADEMIA BRASILIENSE DE ARTES

# Agosto é mês quente na cultura

• O Projeto Arte e Ofício está de vento em popa no Guará. Lançado pela Secretaria de Cultura e Fundação Cultural com o objetivo de popularizar o teatro nas cidades-satélites, vem tendo grande repercussão junto ao público guaraense. O Arte e Ofício acontece quinzenalmente no auditório da Administração Regional, sempre às sextas-feiras, a partir das 21h00.

• "A Farsa do Advogado Patelin", apresentado pelo grupo de teatro ABA e direção da professora Glória, foi encenado no último dia 13 de agosto, com entrada gratuita e levou o público que lotou o auditório ao delírio. A peça ainda tem apresentações de música e dança. Vale a pena conferir. A próxima apresentação será dia 27 de agosto.

ABA - ACADEMIA BRASILIENSE  
DE ARTES

TEATRO

**AMOR DE DOM PIRLIMPLIM COM BELISSA EM SEU JARDIM** — Texto de Federico Garcia Lorca. Direção de André Paes Lemé. Com os alunos de Teatro da Uni-Rio. *Teatro Uni-Rio*, Av. Pasteur, 436. 6ª, às 20h30; sáb., às 20h e dom., às 22h. Peça ao ar livre. Se chover não haverá espetáculo. Entrada franca. Duração: 40m. Até dia 16 de dezembro.

**A BALADA DE ZERLINE** — Baseado no romance *Os inocentes* de Herman Broch. Tradução de Walter Shortles e Nathalie Timberg. Direção de Rubens Corrêa. Com Nathalie Timberg e Jimtan Vbranovski. De 4ª a 6ª, às 19h; sáb., às 21h; e dom., às 18h. *Centro Cultural Banco do Brasil*, Rua 1ª de Março, 66 (216-0237). Ingressos a Cr\$ 500. Duração: 1h30. Não será permitida a entrada após o início do espetáculo.

**BRECHT: CANÇÕES DO ESCRITOR DE PEÇAS** — Espetáculo teatral baseado nas canções de Brecht e Kurt Weill. Direção de Cláudia Tattinge. Com Cláudia Tattinge, Alberto Tibagi e os músicos Cristina Bhering, Ronaldo Victorio e Rui Alvim. *Teatro Villa-Lobos*, Sala Monteiro Lobato, (dom.) e Cr\$ 800 (classe, de 4ª a 6ª). Duração: 1h30. O espetáculo começa rigorosamente no horário e não será permitida a entrada após o seu início.

O texto de inspiração poética sugere a discussão sobre a questão da arte.

**ESTADO DE SÍTIO** — Texto de Alberi Camus. Adaptação de Zeca Ligiero e Geraldo Torres. Com Alice Medeiros, Márcia de Menezes, Glória Teixeira e outros. *UNI-RIO*, Sala 606, Av. Pasteur, 436. Sáb. e dom., às 19h. Entrada franca.

Um cometa anuncia a peste e um novo sistema político num país imaginário.

**EU POUPO, TU POUPAS, ELLE "TUMA" I** — Texto de Beto de Castro. Direção de Paulo Afonso de Lima. Com Solange Theodorio, Nilton Martins, Idá Maris, Renato Menezes e Celso Mathaus. *Teatro América*, Rua Campos Sales, 118 (234-2060). De 6ª a sáb., às 21h; e dom., às 20h30. Ingressos a Cr\$ 800 (6ª e dom.) e Cr\$ 600 (sáb.) e Cr\$ 1.000 (6ª e sáb.) e Cr\$ 800 (sáb.). Duração: 1h15.

Industrial bem sucedido tem seu capital confiscado, o que complica sua vida familiar e sua cabeça.

**FICA COMIGO ESTA NOITE** — Texto de Flávio de Souza. Direção de Jorge Fernando. Com Débora Bloch e Luiz Fernando Guimarães. *Teatro dos Quatro*, Rua Marquês de São Vicente, 52/2ª (274-9895). 5ª e 6ª, às 21h30; sáb., às 20h e 22h; dom., às 20h. Ingressos a Cr\$ 1.000 (5ª), Cr\$ 1.200 (6ª e dom.) e Cr\$ 1.500 (sáb., feriado e véspera de feriado). *Jovens até 25 anos 10m*

**Rescata. Teatro João Theotônio**, no Centro Cultural Cândido Mendes, Rua da Assembléia, 10/subsolo (224-8622). 5ª e 6ª, às 19h; sáb., às 21h e dom., às 20h. Ingressos a Cr\$ 500 (5ª e 6ª), Cr\$ 700 (sáb.) e Cr\$ 600 (dom.).

**A MANDRÁGORA** — Texto de Maquiavel. Tradução de Pedro Garcez Ghirardi. Direção de José Henrique. Com o grupo Noites. *Teatro Dulcino*, Rua Alcindo Guanabara, 24 (240-4879). 5ª e 6ª, às 18h30; sáb., às 21h e dom., às 20h. Ingressos a Cr\$ 500 (5ª, 6ª e dom.) e Cr\$ 600 (sáb.). Classe e estudantes de teatro pagam Cr\$ 300, professores e estudantes, Cr\$ 400. Quem levar uma simpatia para engravidar terá desconto de Cr\$ 100. Duração: 1h30. Até dia 30 de dezembro.

Uma síntese cômica e teatral do pensamento político de Maquiavel.

**MASTER HAROLD E OS MENINOS** — Texto de Athol Fugard. Direção e tradução de Antônio Mercado. Com Milton Gonçalves, Charles Möeller e Maurício Gonçalves. *Teatro Seso Tijucu*, Rua Barão de Mesquita, 539 (208-5332). 5ª, 6ª e sáb., às 21h; e dom., às 20h. Ingressos a Cr\$ 1.000 (5ª); Cr\$ 1.200 (de 6ª a dom.); e Cr\$ 800 (categoria artística).

**As 21h30, sáb., às 20h e 22h; dom., às 19h. Ingressos a Cr\$ 1.000 (4ª e 5ª) e Cr\$ 1.500 (sáb., véspera de feriado e feriado) e Cr\$ 1.200 (6ª e dom.). Duração: 1h30. O espetáculo começa rigorosamente no horário. O valor do ingresso não será devolvido aos retardatários.**

**PÓRÃO** — Texto e direção de Jefferson Rocha. *Centro Cultural do Caju*, Av. Rui Barbosa, 762 (551-3347). Sáb., às 20h. Ingressos a Cr\$ 200 e Cr\$ 100 (classe).

**RÁBO D'ASNO - A FARSA** — Texto e direção de Ivens Godinho. Com Ivens Godinho, Hugo Mayer, Samir Murad Melhem, Valéria Aleixo e outros. *Seco do Engenho de Dentro*, Rua Amaro Cavalcanti, 1.661 (249-1391). 6ª e sáb., às 21h; e dom., às 20h. Duração: 1h30. Ingressos a Cr\$ 700. Até dia 30 de dezembro.

**O RINOCERONTE** — Texto de Eugene Ionesco. Direção de Eduardo Loyola. Tradução de Lúcia de Lima. Com Evandro Carvalho, Hugo Martin, Joana Lima e outros. *Palácio do Catete*, Rua do Catete, 153 (255-4003). De 4ª a dom., às 20h30. Duração: 1h20. Ingressos a Cr\$ 500 e Cr\$ 300 (categoria artística). Até 23 de dezembro.

**SALOMÉ** — Texto de Oscar Wilde. Direção de Luiz Antônio Pilar. Com Lyta Collares, Érika Rettel, Mônica Domenech e outros. *Sala Cinza*, da Uni-Rio, Av. Pasteur, 436. De 4ª a sáb., às 21h; dom., às 20h30. Entrada franca. Não será permitida a entrada após o início do espetáculo. Duração: 1h20. Até dia 23 de dezembro.

**A SECRETA OBSCENIDADE DE CADA DIA** — Texto de Marco Antônio de La Parra. Tradução de Fernando Peixoto. Direção de Ulysses Cruz. Com Antônio Albuquerque e Paulo César Barão

SHOW

**ROBERTO CARLOS** — O cantor se apresenta hoje às 22h e amanhã às 21h. *Rio Sampa*, Rodovia Presidente Dutra, Km. 177 (antigo Km 14). Ingressos a Cr\$ 6.000 (mesa) e Cr\$ 3.000 (arquibancada).

**GAL COSTA/PLURAL** — A cantora se apresenta com o bloco Raízes do Pelé, o violonista Marcus Pereira e banda. 5ª, às 21h30; 6ª e sáb., às 22h30; e dom., às 21h. *Canecão*, Av. Venceslau Brás, 216 (295-3044). Ingressos a Cr\$ 1.500 (arquibancada), Cr\$ 2.000 (mesa lateral e mezaninos) e Cr\$ 3.000 (mesa central e frisas). Até fevereiro.

**EDSON CORDEIRO** — O cantor se apresenta com os músicos Jorge Oscar (baixo), Tuco Marcundes (guitarra), Eduardo Contrera (percussão) e Miguel Briamonte (teclados). Roteiro e direção de Flávio Marinho. De 4ª a sáb., às 21h30; dom., às 20h30. *Teatro Rival*, Rua Alvaro Alvim, 33 (240-1135). Ingressos de 4ª, 5ª e dom. a Cr\$ 1.000; de 6ª e sáb., a Cr\$ 1.200. Ingressos a domicílio pelos telefones 240-1135/264-3525. Até dia 16 de dezembro.

**ALMAS VIAJANTES** — Show do cantor Black Paul e banda. Às 22h. *Teatro do Balsa*, Av. Ataulfo de Paiva, 269 (294-1998). Ingressos a Cr\$ 1.000 e Cr\$ 500 (classe).

**50 ANOS DE BOÊMIA** — O cantor Nelson Gonçalves se apresenta com orquestra e participação especial da Capelinha. Sáb., às 22h30 e dom., às 21h. *Alameda 555*, Alameda São Boaventura, 555 (717-1327). Ingressos a Cr\$ 1.500.

**OS DINOSSÁURUS DISSONANTES** — Rock. Sáb. e dom., às 22h. *Lugar Comum Arte e Cultura*, Rua Alvaro Ramos, 408 (641-4344). Ingressos a Cr\$ 400.

**NOITE DA MÚSICA INSATISFEITA** — Com as bandas Catch Me Who Can, Fálx Culpa, KMD-5 e outros. Às 21h. *Teatro Alaska*, Av. N.S. Copacabana, 1.291. Ingressos a Cr\$ 500.

BARES

**ASA BRANCA** — Show Emoções Reais, com a cantora Alcione e Banda do Sol. 4ª e 5ª, às 22h30; 6ª e sáb., às 23h; e dom., às 20h. Ingressos a Cr\$ 1.200 (4ª, 5ª e dom.), Cr\$ 1.600 (6ª e sáb.). Até 30 de dezembro.

**CHIKO'S BAR** — Show do pianista Luiz Carlos Vinhas. De 2ª a sáb., às 22h30, às 24h e às 2h. Consumo a Cr\$ 1.000. Av. Epitácio Pessoa, 1.560 (287-3514).

**DUERÊ** — Show da cantora Zília Cristina. Às 23h. *Couvert* a Cr\$ 600 e consumação a Cr\$ 500.

Es  
ró  
EXI  
M  
Fu  
GU  
sar  
De  
JA:  
da  
Ra  
de:  
L'A  
gr  
co  
ca.  
Mí:  
ne.  
doi  
cãc  
65:  
OM:  
car  
Co



**“MONODIA, O CANTO DE UMA SÓ VOZ”**, média metragem de Glória Teixeira, ensaia as primeiras notas para passar do papel à telona. Prontinho para rodar, a exemplo de dois outros longas que a artista brasiliense, professora, diretora de teatro e roteirista tem em seu acervo, “MONÓDIA”, filme psicológico, tem, entretanto, o sabor das coisas inexploradas deste brasilzão central, pungente em seus dramas anônimos, rico na ingenuidade e pureza de seus personagens, universal nos anseios, dores e esperanças da alma humana.

## PAIXÃO

Num país em que as artes são relegadas ao último plano no ranking das políticas orçamentárias, Glória Teixeira é um exemplo raro de tenacidade. Licenciada e pós-graduada em artes cênicas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pela Faculdade de Artes Dulcina de Moraes, de Brasília, professora de artes na rede de ensino público, atriz e diretora de teatro, Glória tem no cinema sua grande paixão.

“Escrever para cine-

ma me dá muita satisfação” - enfatiza ela - “independe das contingências e das condições externas. Isso vem de dentro, é uma necessidade básica da minha vida. Meus personagens têm vida própria e eu me apaixono imensamente por eles. Eu os defendo como um líder defende suas idéias”.

Para falar de sua paixão que nutre pelo cinema, Glória Teixeira concedeu à Cena Viva a seguinte entrevista:

**CV:** Como nasceu seu amor pelo cinema?

**GT:** Eu nasci em uma fazenda e até completar nove anos, minhas brincadeiras eram esculpir figuras com o barro branco do rio, saltar de galhos de árvores dentro d’água, brincar de roda e cantigas com os primos e ouvir as várias histórias de terror contadas, sempre ao anoitecer, pelos adultos. Quando meus pais resolveram que deveriam mudar-se para a cidade, por causa de meus estudos, viemos para Brasília. No dia que chegamos, minha mãe e eu fomos até a casa da vizinha nos apresentar e quando ela abriu a porta, dei de cara com um objeto não identificado, “quadrado, cheio de luz e o pior, com um padre e mais umas trezentas pessoas dentro, rezan-



Foto: Franca Vilanova

do, se movimentando. Estavam vivos!”. Apaixonei-me imediatamente e até hoje tento descobrir como entrar lá.

**CV:** Mesmo diante das vicissitudes

que normalmente acompanham os fazedores de cinema, ou, da quase inexistência de sustentáculo à produção cinematográfica, no Brasil, você pretende continuar escrevendo e tentando fazer cinema?

**GT:** Eu escrevo porque minha alma clama. Não sou produtora. Não tenho a mínima idéia de como vender meus produtos, mas sei que eles são de alta qualidade. Alguns cineastas de Brasília já leram meus roteiros e gostaram muito, no entanto, todos eles também tem seus projetos pessoais. Um desses cineastas já chegou a falar em matéria do Correio Brasiliense, que seu próximo filme seria João Rocha, meu longa. Nada saiu até agora da vontade, no entanto, acredito muito no poder da vontade.



**CV:** O que é cinema para você?

**GT:** Quando eu escrevo um roteiro já estou assistindo meu filme. Minhas personagens adquirem vida própria e eu as conduzo, vivendo a mesma emoção é quando as distâncias se encurtam, quando o invisível tem valor idêntico ao palpável. Num instante posso ir à lua e de lá contemplar nosso planeta, suspenso no ar.

**CV:** MONODIA, O CANTO DE UMA SÓ VOZ, é sua primeira chance de realizar-se no cinema? Como isso será possível?

**GT:** Paco Rocha, um diretor de cinema de Brasília, gostou muito do filme e convidou-me para realizarmos o projeto juntos. Eu estou com a maior expectativa. Paco também não é produtor, mas tem mais chances de levantar as condições de transformar nossos desejos em realidade. Estou esperançosa.

**CV:** Que tipo de trama tem Monodia?

**GT:** É um tema psicológico, que combina situações reais com imaginárias. Fala de uma mulher, de mais ou menos 40 anos, que não consegue levar nenhum relacionamento afetivo em frente, devido a um trauma sofrido aos 15 anos. Num determinado momento ela volta ao lugar onde nasceu e no caminho conhece uma garota de 15 anos. As duas vão somando uma série de coincidências sobre suas vidas e ao final, a mulher descobre que aquela menina era ela própria, vivendo aquele drama que originou tal problema, buscando outra saída para resolver o fato.

Este filme deve alcançar uma média de 40 minutos e passa-se em Brasília e outro lugar qualquer do interior do Brasil.

Posso falar um pouco a respeito do meu longa, JOÃO ROCHA?

**CV:** Claro. É um prazer ouvi-la.

**GT:** João Rocha é uma história fabulosa, baseada em fatos reais, mas que de tão misterioso, confundem-se com ficção, pois depende de crenças.

Passa-se no interior de Minas (mas no filme, será no estado que auxilia a realização da obra, posto que é um tema universal).

Um fazendeiro de uns 30 anos apaixonou-se à primeira vista por uma menina de 11 anos e resolve criá-la para si, com todo respeito. Quando ela completa 15 anos, sem saber do amor do patrão, ela casa-se, escondido, com um peão da fazenda vizinha, durante a visita anual do padre àquela região. O homem, enlouquecido, passa dois anos bebendo. Certo dia, conhece uma raizeira, que prepara uma garrafa, com vidro moído, para o marido da menina, que meses depois vem a falecer. Sem saber de nada, a moça, já com dois filhos, muda-se para a cidade. O fazendeiro larga tudo e vai atrás dela e passa anos tentando ficar com a garota, em vão.

Um dia ele entra numa igreja e faz uma promessa, dizendo que se ficar com a mulher fará 3 dias e 3 noites de churrasco em sua fazenda para quem aparecer. Ele fica com ela e não cumpre a promessa. Contrai tétano; a mulher separa-se dele; perde tudo que tem para um banco e morre como indigente num hospital de Brasília. Vinte anos depois a mulher acorda com uma súbita vontade de voltar ao lugar onde viveu há 11 anos e quando chega lá, está havendo uma festa.

Ela se apresenta pergunta o motivo da festa e o dono da casa responde: "dona, a senhora pode não me acreditar, como ninguém aqui acredita mesmo; mas há anos, toda noite me aparece o fantasma de um homem que diz que foi o primeiro dono dessa fazenda, pedindo para eu cumprir uma promessa que ele fez e não cumpriu, que era dar 3 dias e 3 noites de festa para quem passasse por aqui. A senhora fique à vontade".

"Todos os meus roteiros são registrados e este está sendo transformado em livro." Completa a atriz.

Por: *Maria Valdira*

## POÉTICA

La falé com muita gente, e asculé  
E escreve tam e cuve muitas opinités  
E uno que muito dizem de muitas coisas:  
Isto é certo  
Mas viraram as costas e dizem  
Que não são lo que as há nam d'ho  
E não se dá a mim mesmo  
De todas as coisas certas  
A mais certa é a do vida

BENJAMIN BRACHT

## POESIAS E CRÔNICAS

Entre as poesias e crônicas de Bracht há uma poesia que  
pedra fôim se dá a mim mesmo  
e de todas as coisas certas