

**PROIBIDA A MONTAGEM SEM AUTORIZAÇÃO DA AUTORA. PEÇA REGISTRADA.**

**Peça de teatro Tempo de Maçãs**

**De Glória Teixeira**

**Algumas frases ou palavras soltas foram baseadas na extensa obra de William Butler Yeats (1865/1939)**

**SINOPSE:** Homem e mulher em **situação de rua**, com grande habilidade para tocar e cantar, disputam ponto de pedintes, nas ruas. Eles decidem se unir, se casam e dessa união, “nasce” uma música.

**Personagens (Ela, Ele e Velha)**

**Cenário: Rua com monte de lixo.**

**(o público representa o povo na rua em frente ao lixo. Pode ser transeuntes ou feirantes)**

(Mulher, vestida com um longo em trapos, entra cantando. Ela começa a procurar algo no lixo. Encontra vários objetos interessantes, como bonecas e instrumentos musicais de brinquedo, quebrados, e passa a tentar montar as peças. Vez por outra, olha para alguém do público, como se fosse para alguém que está passando na rua. Ela encontra um pandeiro, limpa e toca):

**Ela: (fala para alguém do público, como se esse alguém tivesse parado para olhar pra ela):**

**Tá olhando o quê? Quê que foi? Eu sou artista. Posso não? Sei tocar e cantar muito bem. Escute.... (canta uma canção). Viu? Me dá uma moeda, vai! Vai ficar só olhando?**

(pausa com a mão estendida, pedindo. Como nada recebe, faz um gesto com a mão, mandando sair. Olha pra outras “pessoas”)

**(volta a cantar uma canção triste e a revirar o lixo. Acha uma sombrinha quebrada. Abre-a e começa a girar, dançando com a sombrinha).**

**Ele - (Entra. Está usando um terno rasgado e remendado, um violão nas costas e uma maleta. abre a maleta, retira um banquinho e coloca no chão, como se fosse um ponto de pedinte, senta-se, pega o violão e começa a cantar e tocar)**

**Ela - (fica paralisada, olhando pra ele com ódio. Antes dele terminar de tocar, ela olha para o público e pede): Uma esmolinha, para quem passa o dia sem o pão para comer...**

Ele – (levanta-se furiosamente com o violão nas mãos, vai até ela, coloca-se à sua frente) E uma para quem não tem sono para dormir e vive, noite e dia, dia e noite os dissabores dos acordados...

Ela – (o empurra e fala ao público) Aqui! Preste atenção! Uma mulher largada, sozinha, abandonada e desprezada. Merece mais que uns e outros. (grita pra ele): Sai daqui!

Ele – E por acaso esse pedaço de lugar é seu? (aponta para o público) Dele? Dela? Daqui não me arredo!

Ela – Mais um pra disputar as migalhas que ganho.

(luzes brilham em tons e velocidades variadas. Os dois começam a tocar seus instrumentos, produzindo sons desconexos, gritam tentando abafar a voz um do outro e os sons que produzem. Quando ficam exaustos, se sentam de costas um pro outro e passam um tempo em silêncio, colocando as energias e a respiração no lugar).

Ela – (contida) Chega! Não vale à pena! (respira fundo). (longa pausa) Fiquei sabendo que tem muita gente passando fome, mais do que nós. Parecem zumbis, mortos vivos.

Ele – (calmo) Fiquei sabendo também que viram um homem pedindo esmolas, e que não tinha nem orelhas, nem olhos, nem nariz, nem boca.

Ela (grita) Nãaaaao! Não estou disposta a ouvir suas conversas!

Ele (se levanta, pega o violão e toca, como se quisesse espantar os problemas) Já ouviu essa música?

Ela (começa a dançar).

(pausa)

Ele – (Pára de tocar) Saí procurando algo para comer, mas nada consegui. Até os ratos parecem ter morrido de fome e sede. Até as folhas estão quase todas secas.

Ela – Então, nada tem para comer?

Ele – (agitado) Não me viu de mãos estendidas?

Ela – (desiludida) Então, comeremos ervas do mato e mais ervas do mato, e mais ervas do mato, e mais, e mais, e mais ervas do mato, até ficarmos com a boca verde!

Ele – Ahhhhh.... não! Até agora conseguimos o que comer e beber. A prova disso é que estamos vivos. Deus vai continuar nos ajudando!

**(toca e canta uma canção triste)**

**(pausa)**

**Ela – (ela interrompe) Hoje eu andei pelas redondezas... Vi gente morta...**

**Ele - Quanta maldade, quanta ruindade...**

**(Ela cantarola uma música triste).**

**(Ele tapa os ouvidos, olha para o lixo, vê um chapéu, pega, coloca na cabeça e puxa as abas para cobrir as orelhas e não ouvir)**

**Ele – (interrompe ela cantarolando) Por quê zomba de mim? De você própria, cantarolando essa música de tão triste?**

**Ela – Me deixa em paz!**

**(pausa)**

**Ela - (surpresa, ela aponta para longe) Alí... alí... uma mulher e um homem. Acho que é gente rica, de outra região. Ela tem cara de rica e ele tem cara de rico... devem estar perdidos, mas parecem felizes!**

**Ele – (levanta-se e olha a distância) Claro que devem estar felizes! O que é para os ricos a aflição dos pobres? Nada! Que Deus tenha piedade dos ricos!**

**Ela – Não seria piedade dos pobres?? (olha ao longe) Olha, os ricos parecem vir nessa direção... vamos cantar, dançar, tocar... Quem sabe nos dão alguns trocados.**

**(os dois começam a tocar e cantar)**

**Ela (decepcionada) Pára, pára! Veja... eles pararam debaixo daquela árvore. Devem ter parado pra descansar.**

**Ele – Então vamos ficar vigiando. Quando passarem por nós, você faça cara de triste, voz de choro e deixe a cabeça baixa, certo?.**

**Ela – por quê??**

**Ele – Para que nos ajudem!**

**Ela – Nem pensar! Vou cantar.**

**Ele – E o que eles vão fazer com o seu canto? Nada!**

**Ela – Então Vou pedir trabalho. Pedirei a ela para pentear-lhe os cabelos. Você pode pedir para carregar os pertences.**

**Ele – Acha que nos darão trabalho?**

**Ela – E por quê não?**

**Ele – Todos os dias eu peço emprego. Sabe o que fazem? Me mandam sair, me chamam de vagabundo! Não confiam. Acha que a mulher rica nos confiará os pertences?**

**(toca e canta uma música. Estende o chapéu para alguém que passa)**

**(pausa)**

**Ela (olha ao longe) Não!!!**

**Ele – O quê??**

**Ela – Os ricos... foram em outra direção!**

**Ele – Eu não disse? Viram a gente e mudaram de direção. E tudo culpa sua! Dá licença que preciso trabalhar.**

**(uma velha entra e começa a revirar o lixo. Ela toca o ombro dele e aponta para a velha. Ele olha, ergue os ombros e começa a tocar e cantar.)**

**Ele – Se quiser, pode tocar comigo. Eu deixo. Só não vou dividir minhas moedas com você.**

**Ela – Eu toco porquê quero. Não preciso que me dê suas moedas. Tenho meus admiradores!**

**(tocam juntos. Ela pára de tocar, porque ele a está encarando)**

**Ela – Que foi??**

**Ele – Estou aqui, pensando...**

**Ela – pensando o que? Por quê me olha assim?**

**Ele - Quer se casar comigo?**

**Ela – como? Eu nem sei seu nome...**

**Ele – De que adianta nome pra gente como nós?**

**Ela – Nisso você tem razão.**

**Ele – Então? Qual sua resposta?**

**Ela – Quando?**

**Ele – Agora?**

**Ela – Eu aceito! Tem um anel?**

**Ele - (olha para o lixão e vê a velha, ainda separando coisas) Venha! (vão até a velha)**

**Ele – Velha, preciso de um anel, urgente!**

**Ela – E eu preciso de uma linda cauda, para meu vestido e também é urgente! Vamos nos casar.**

**Mulher – (calma) Hummm hummm urgente, urgente!... Tudo hoje em dia é urgente, é pra ontem. Paciência... paciência que aqui tem de tudo!**

**(enquanto ela procura, eles cantam, tocam, dançam)**

**Velha – (encontra vários objetos, separa e vai colocando numa caixa de papelão).  
Aqui rapaz! (entrega uma liga ou arame) E você, mocinha, vou te ajudar a se tornar a mais linda noiva. Já que tomaram essa decisão, vamos fazer direito!**

**Ele – Precisamos de uma testemunha e será você, velha.**

**Velha – Testemunha... minha grande missão tem sido ser testemunha! Testemunha de tudo na vida... comigo nada de bom acontece. Sou sempre testemunha... vi de tudo...**

**Ele – Não queremos saber. Só testemunha nosso matrimônio.**

**(A velha vai arrumar a noiva e ela diz):**

**Ela – Não, aqui não! O noivo não pode ver a noiva vestida antes do casamento. Vamos ali. (saem)**

**Ele (corre pra onde está a mala dele, pega um espelho, um pente, brilhantina, gravata... começa a se arrumar)**

**Velha (entra) A noiva está pronta! (A velha volta para onde está a noiva)**

**Ele ( pega o violão e começa a tocar uma música de casamento)**

**Ela (entra solenemente. A velha vem segurando uma gigantesca cauda de plástico)**

**(os dois se aproximam. Ele coloca o violão no chão. Recebe a noiva. A velha fica ao lado)**

**Ele – eu me declaro seu marido!**

**Ela – eu me declaro sua mulher!**

**Velha – E eu sou testemunha de que tudo isso é a mais pura verdade!**

**(Todos gargalham, a noiva dá o buquê para a velha. A velha sai da cena, rindo, feliz com o buquê. Os dois se beijam).**

**Ela – Espera... Vou encontrar um presente para você... (Vai até a lixeira, revira tudo e acha um livro e uma maçã mordida. Feliz, coloca o livro no chão. Ergue a maçã e grita): Ahhhhh! Olha o que achei: MAÇÃ!! Sempre é tempo de MAÇÃS!**

**OS DOIS (comem a maçã e curtem muito a refeição).**

**Ela – (pega o livro do chão e oferece a ele) – Toma! pra você!**

**Ele – (rindo) Pra quê isso?**

**Ela – Presente de casamento, ué.**

**Ele – é que eu... pra falar a verdade, estou ruim das vistas... bem... o que ele diz?**

**Ela – (finge que lê um trecho) ele conta uma linda história de amor, de uma princesa, que ouviu uma música muito bonita, como essa...**

**(canta um trecho de uma música saudosa, feliz)**

**Era um tempo frio, como esse. Aí a princesa encontrou uma varinha mágica e então, seguiu para o país das Fadas, onde ninguém passa fome ou sede, onde todos dormem em paz!**

**Ele – Deixa disso! Isso é apenas sonho. Esses sonhos são armadilhas preparadas pelo diabo. Ele põe nas pessoas esperanças e essas pessoas enchem o coração de orgulho e assim, se afastam de Deus.**

**Ela – Tem razão. Não quero essa vida.**

**Ele – Podemos ter filhos. Assim, você se ocupa deles, até chegar a velhice. Sempre vai ser assim. Assim acontece com a humanidade!**

**Ela – Não podemos! Tudo nos falta. Não temos comida, nem remédio, nem criatividade e nem qualquer outra coisa.**

**Ele – vamos buscar inspiração, ter lindos filhos e ficaremos ricos, riquíssimos!**

**(a luz diminui. Eles começam a dançar, se acariciar e compor uma música, entre risos. Cada um compõe uma frase e um trecho musical, até a música ficar pronta).**

**Ele (grita) Nasceu!!! (a luz se abre) Nossa filha nasceu!**

**Ela (grita) É linda! Vai encantar o mundo e vai se chamar: Tempo de Maçãs!**

**(OBSERVAÇÃO: COMO SERÁ UMA MÚSICA AUTORAL, JÁ CRIADA, COLOCA O NOME DA MÚSICA).**

**(os dois tocam e cantam a música recém “nascida”).**

**fim**